
هدية العدد: شطرنج
سمير
العدد ١٠٧٥ - ١٤ نوفمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
خد بالك من الكلام .. طبعا الصحراء ما فيش فيها إشارات مرور !!
إنت الغلطان .. الإشارة الخضراء مفتوحة لىّ أنا !!
م.التهامى

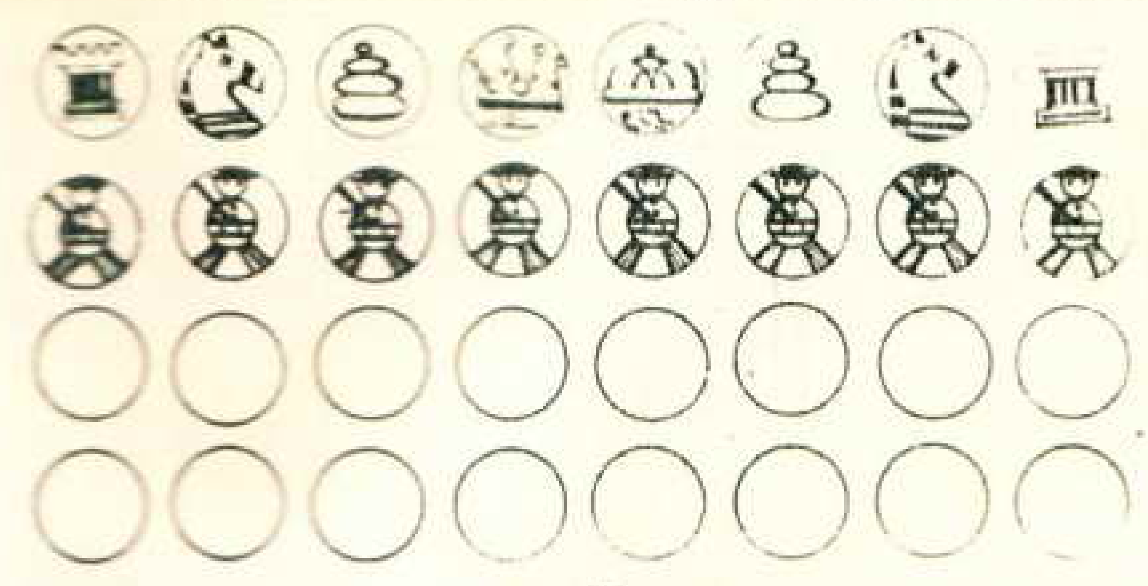


أولادى حبايب قلبى

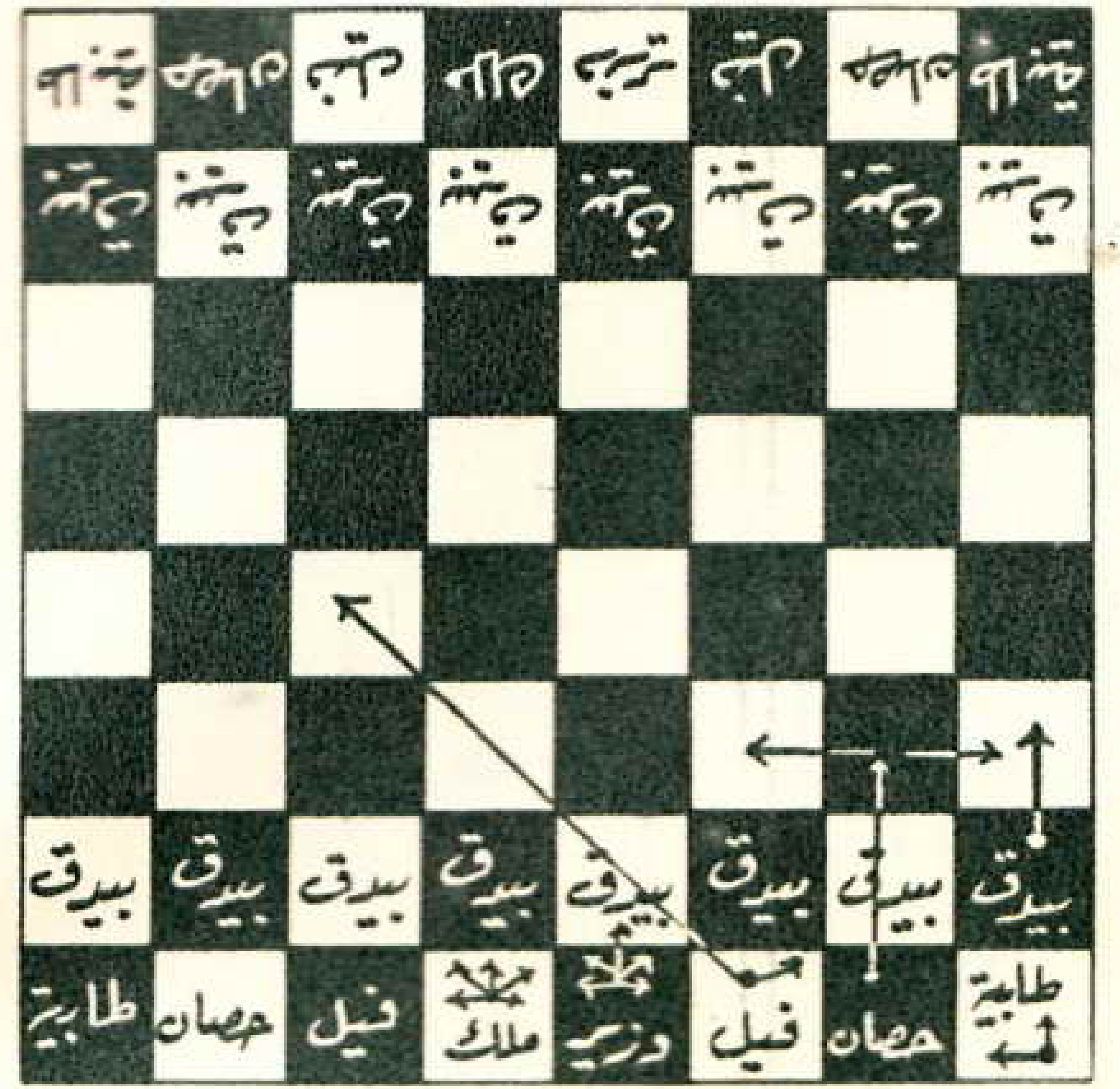
عرفته من خلال الجوابات .. واضح جدا مما يكتبه لنا من الرياض انه قارىء ممتاز بشكل عام ، وبشكل خاص يعرف تاريخ مجلة سمير ويتابع تطورها .. لفت نظرنا اول مرة ، عندما رسم لوحة تضم ابطال المجلة وكتب يقول : « اسمى علاء الدين سعد ، وعمرى ١٤ سنة ، تلميذ بالثانوى ، وقريبا يصدر سمير عدد رقم ١٠٠٠ .. رقم هائل ، واحتفالا بهذه المناسبة الكبيرة جدا اشارك بهذا الرسم كغلاف وعقبال ١٠٠٠ شمعة»

ولا انسى كيف هزتنا هذه اللفتة منه ، قارىء يبعد عنا آلاف الاميال ، يرى المستقبل ويساهم فى صناعته معنا ، ولان رسمه اكثر من ممتاز نشرناه فعلا فى عدد ١٠٠٠ ، وكتبنا له نحييه ونشجعه على الاستمرار ، وندعوه لزيارتنا عندما يصل مصرنا. وبالفعل جاء للقاهرة ، ولبى الدعوة وحدث التعارف : طالب مصرى والده يعمل فى السعودية ، واعجابه بالمجلة جعله يحرص على شرائها وظل يكتب ويبعث برسومه وافكاره ، باستمرار ، وهكذا لم تنقطع صلته بمجلته ، وسافر من جديد ، ولم يكن فى يوم من الايام مجاملا ، بل ناقدا مخلصا وبناء ، وصار اسمه يتردد بيننا الى ان حصل على الثانوية العامة ٩٢ ٪ .. وزارنا كالمعتاد ، لكن هذه المرة ليست اجازة صيف عادية ، انما هى فترة حاسمة فى الحياة ، وهو امام الاختيار : كلية الاعلام او كلية الفنون الجميلة ، ومجموعه الكبير وتفوقه يعطيانه الحق فى اختيار ما يريد ، وعليه ان يتخذ القرار الذى يحدد مستقبله ، واختار الفنون وفى أعماقى احسست ان مجلتنا ساهمت فى ان يخطو ويسير فى طريق الفن .. انه موهوب ، واكاد اراه بعين وقلب الام بارزا متفوقا فى هذا الميدان .. واصبح يزورنا باستمرار والكل يحتضنه وبالذات الاخوة الفنانون بالمجلة ، ويرون معى انه موهبة غير عادية بالنسبة لسنه، بقى ان اقول ان رسومه نشرناها فى هذا العدد ، ومن حقنا ان نعتز ونفخر بمولد فنان على يد وصفحات مجلة سمير ، ومن قبل سبقه فنان آخر ، هو الزميل « محمد الصغير» تدرب فى مدرسة سمير وهو طالب، وهو الان زميل عزيز .. وكل حبى

ماما لبنى



شرح هدية :



شطرنج سمير للجيب الصغير

تعال نلعب دور شطرنج ..

اولا : اجزاء اللعبة :

١ ـ رقعة مقسمة الى ٦٤ مربعا متساوية باللونين الاخضر والاصفر .

٢ ـ جيشان .. كل جيش مقسم الى :

ملك ـ وزير ـ ٢ فيل ـ ٢ حصان ـ ٢ طابية ـ ٨ بيادق (عساكر) .

ثانيا : اللعبة :

١ ـ قص بعناية حول الدوائر الموجود بها الاجزاء السابقة .

٢ ـ يمكنك لصق كل القطع على كرتون أو قطعة خشب صغيرة لتسهيل عملية النقل .

٣ ـ ضع القطع .. كما هو مبين فى الرسم . وبشرط أن يكون المربع الابيض على يمينك .

٤ ـ تحرك وفقا للاتجاهات المشار اليها بالاسهم .

٥ ـ الفائز هو الذى يستطيع أن يقتل ملك خصمه أولا .

ثالثا : عملية النقل :

الملك : يتحرك مربعا واحدا فى كل الاتجاهات .

الوزير : يتحرك اكثر من مربع فى كل اتجاه .

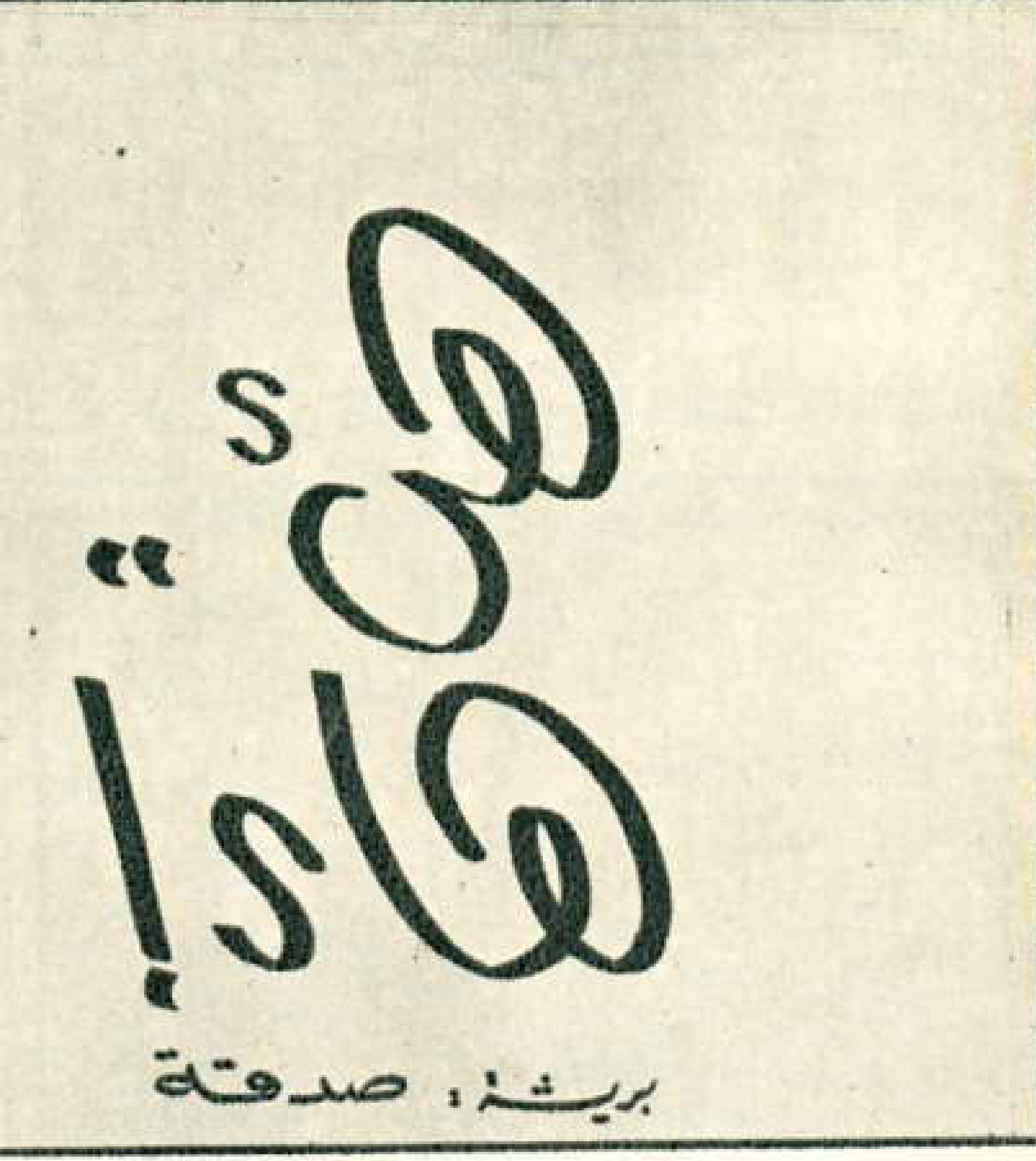
الحصان : يتحرك على هيئة حرف ل .

الفيل : يتحرك على وتر مثلث .

الطابية : تتحرك أفقيا أو رأسيا .

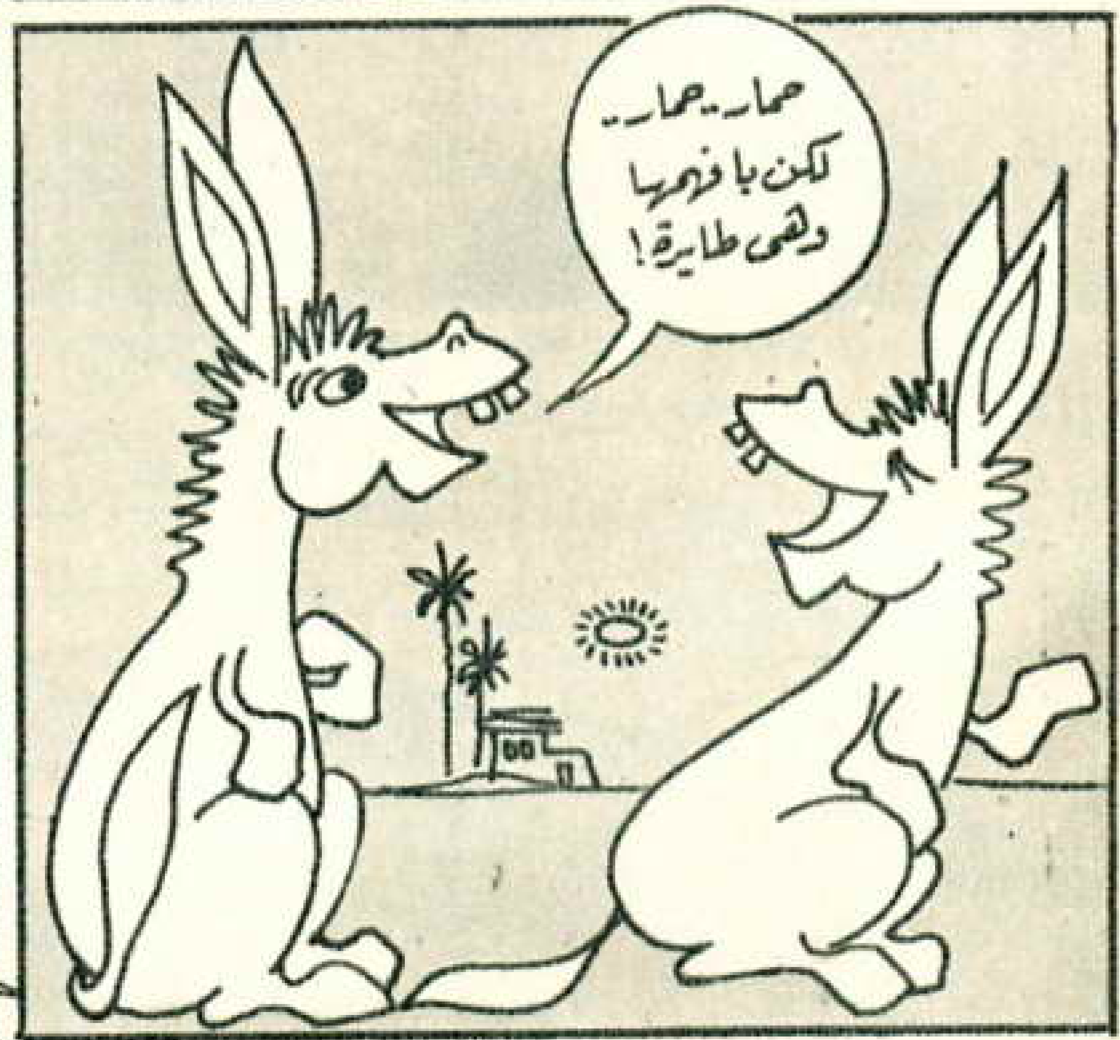
البيدق (عسكرى) : يتحرك مربعا واحدا للامام .

بقى أن أسألك .. هل تعرف تاريخ وقصة لعبة الشطرنج ؟! على كل أحكيها لك على صفحة ٢٦ فالى هناك ..

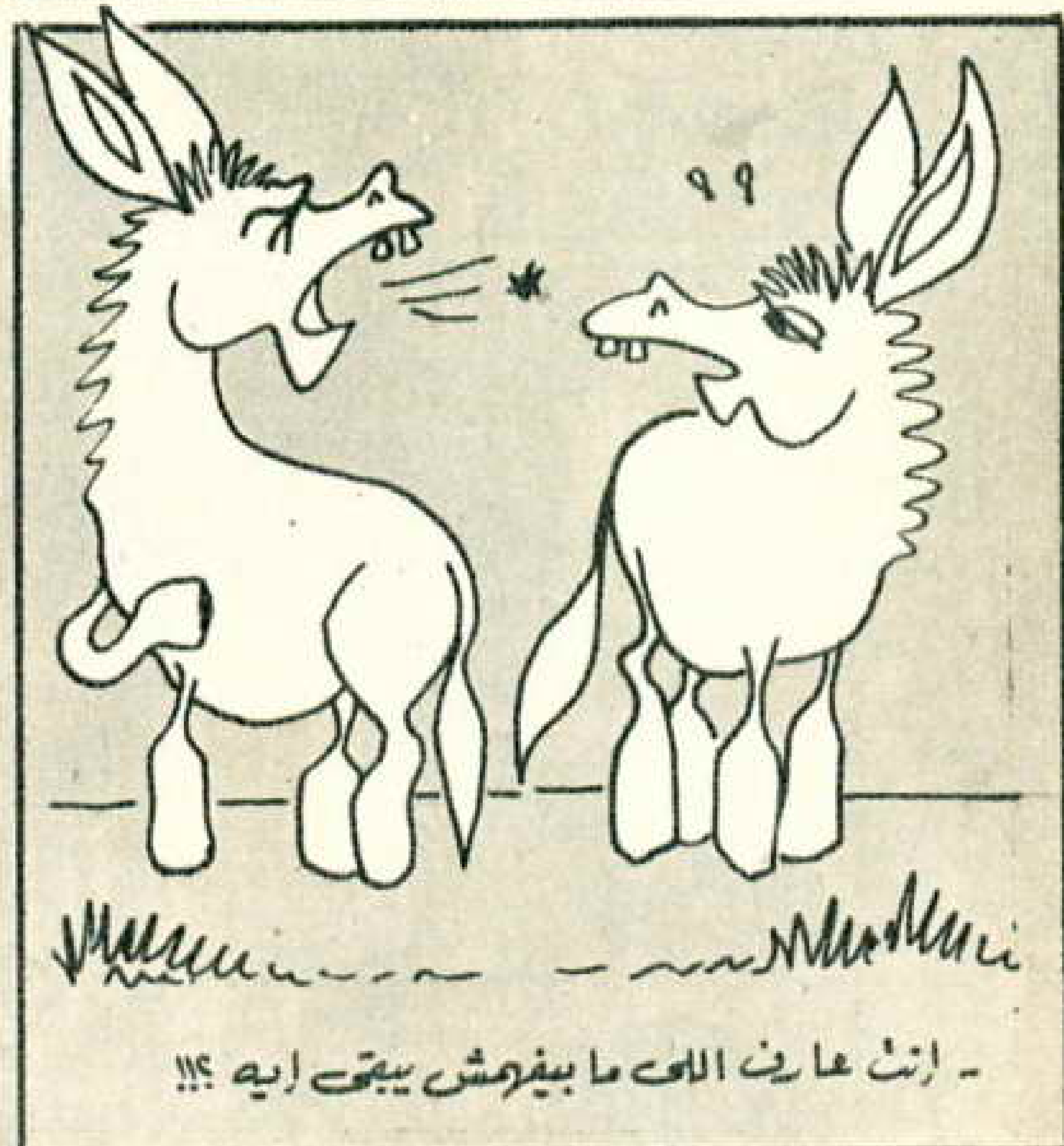




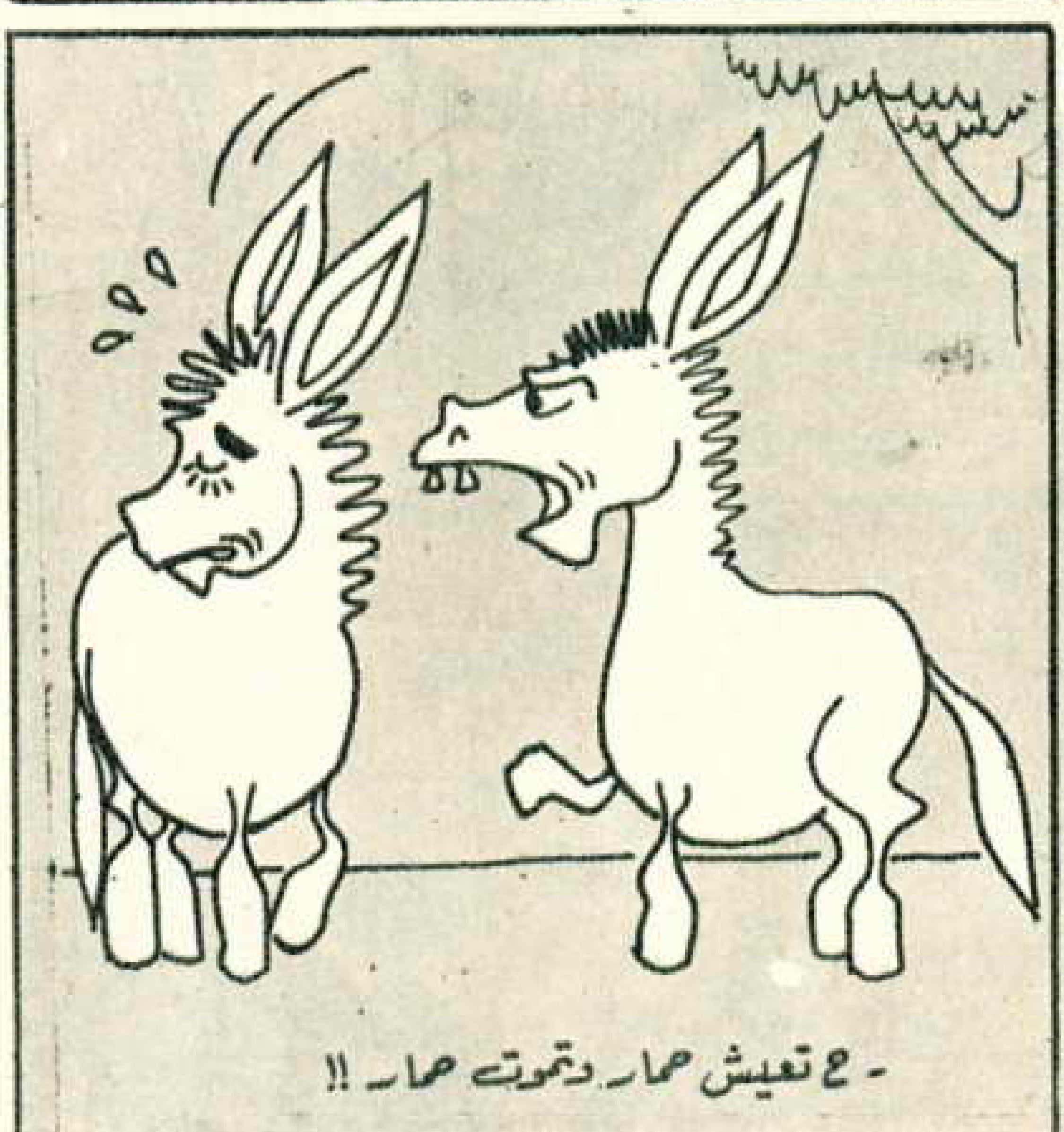
- أقطع دراعى اذا كنت انت فاهم حاجة ـ !!







- انت عارف اللى ما بيفهمش يبقى ايه ؟!!



- ح تعيش حمار وتموت حمار !!



وباهتمام شديد استمع أشرف الشريف لأقوال المتهم ..

كنت فين الساعة واحدة بدقة ؟!

كنت فى شغلى وعندى إجتماع ، وكل زملائى شاهدين !

إنت متأكد إن هو اللى دخل محلك وسرق الخاتم ؟

١٠٠ ٪ وأرجوك تعمل المستحيل ، الخاتم يساوى ألفين جنيه !

إطمئن تماما .. لابد نوصل للجانى ونرجع لك الخاتم !

خير يا "أشرف" .. مالك ؟

شئ يحير قضية الخاتم على وشك تطير عقلى !

وهى دى صورة الجانى ؟! يا الله ؟ . أنا شفته .. لكن فين ؟.. فين ؟

أرجوك تفكر .. حاول اعصر كل ذهنك !

!!!!!



رباب سليم

رانيا رشدى

وجدتها.. إمبارح بس خرج بكفالة بعد حادثة !

مش مهم أعرف الحادثة دلوقت - المهم تستدعيه مرة تانية فورًا !

وتم الاستدعاء .. واستدعى "أشرف" الرجل الذى اتهمه الجواهرجى بالسرقة أيضا - وكانت المفاجأة المذهلة ...

إنت ؟!.. وهو ؟!..

إحنا توأم !!

!!!

وفى الحال أسرع "أشرف الشريف" إلى التليفون..

الأستاذ "حسن سامى" .. من فضلك تتفضل عندى فى مكتبى علشان تتعرف على الجانى !

هو ده ؟!.. لا - ده.. لا - ده شئ يحير .. مش عارف مين فيهم !

ممكن أعرف الحكاية بالضبط ؟

باختصار شديد .. اللى سرق الخاتم من محل الجواهرجى يطلّعه !

ولاحظ "أشرف" شيئًا ما لفت نظره، جعله يتمكن من معرفة الجانى ..

ياحضرة .. إنت الجانى !

!!!!

كيف تمكن "أشرف" من معرفة الجانى ؟ الحل صفحة ٣١

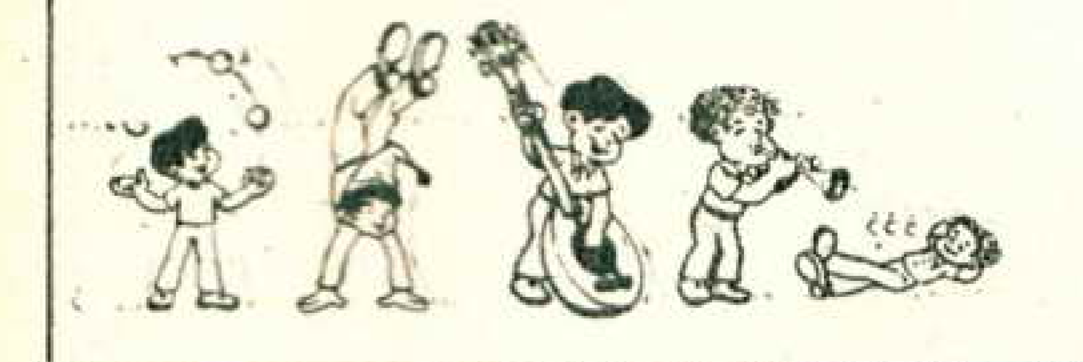
على عبد الفتاح



رحاب عبد الحميد

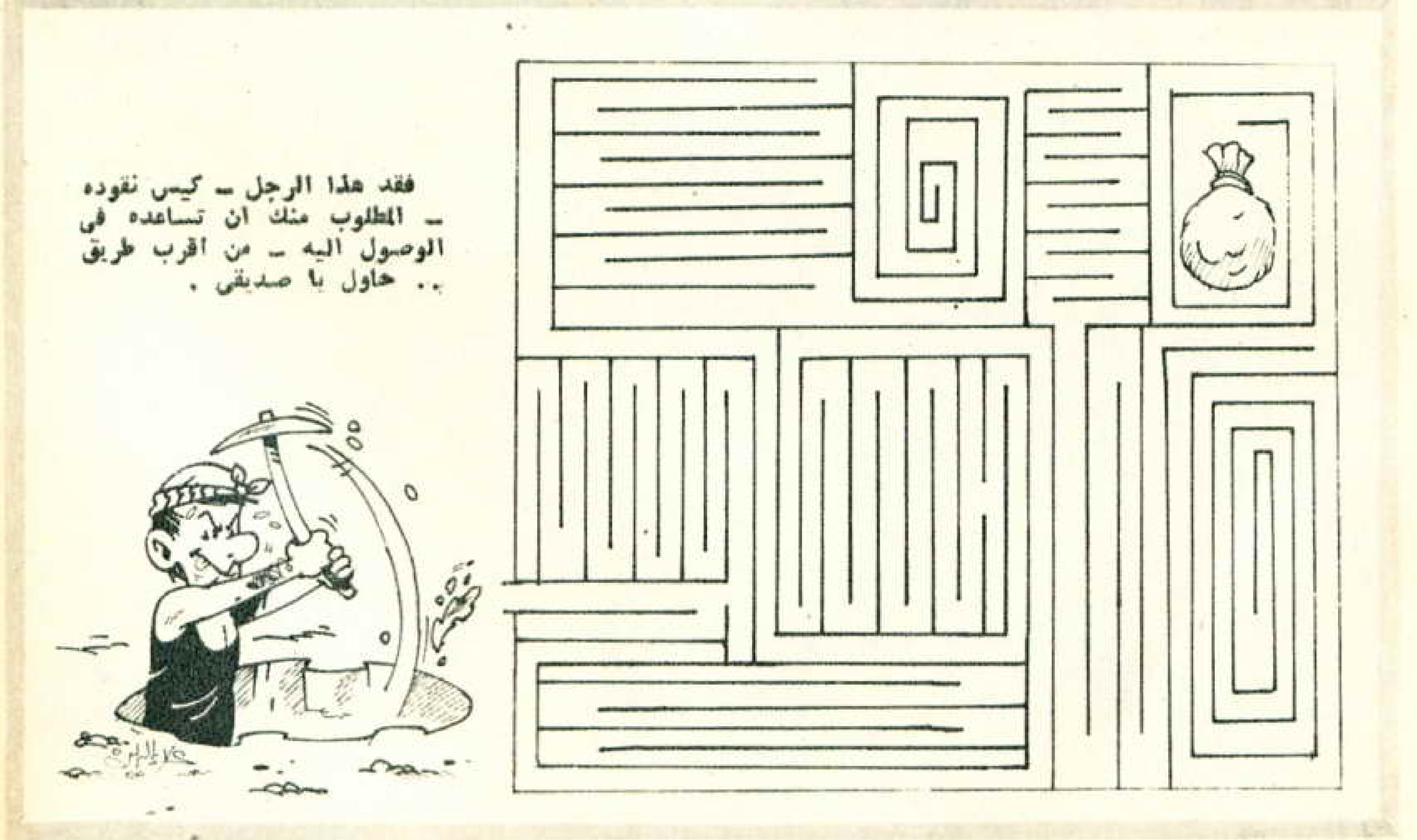


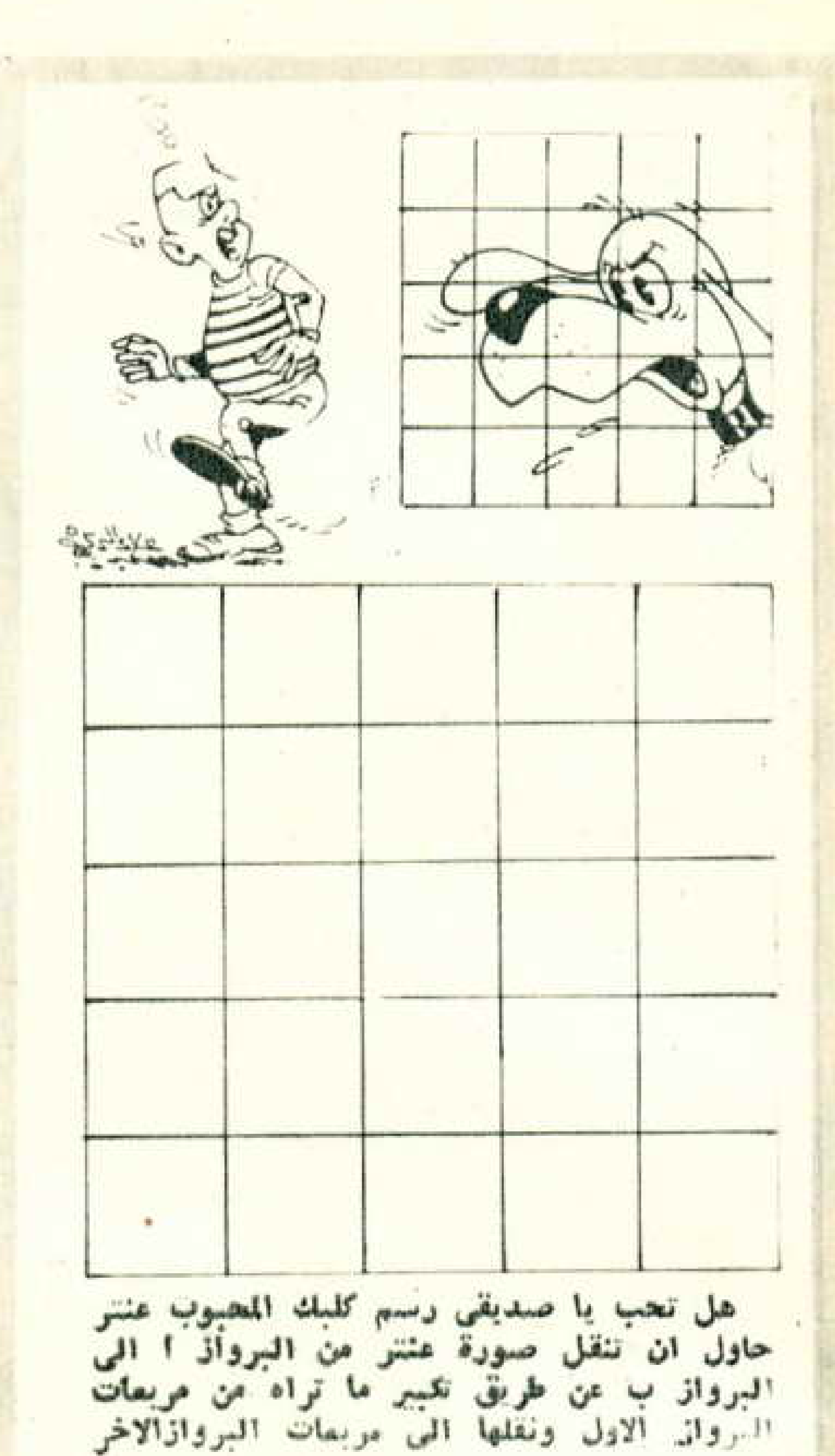
تعال نلعب شويه



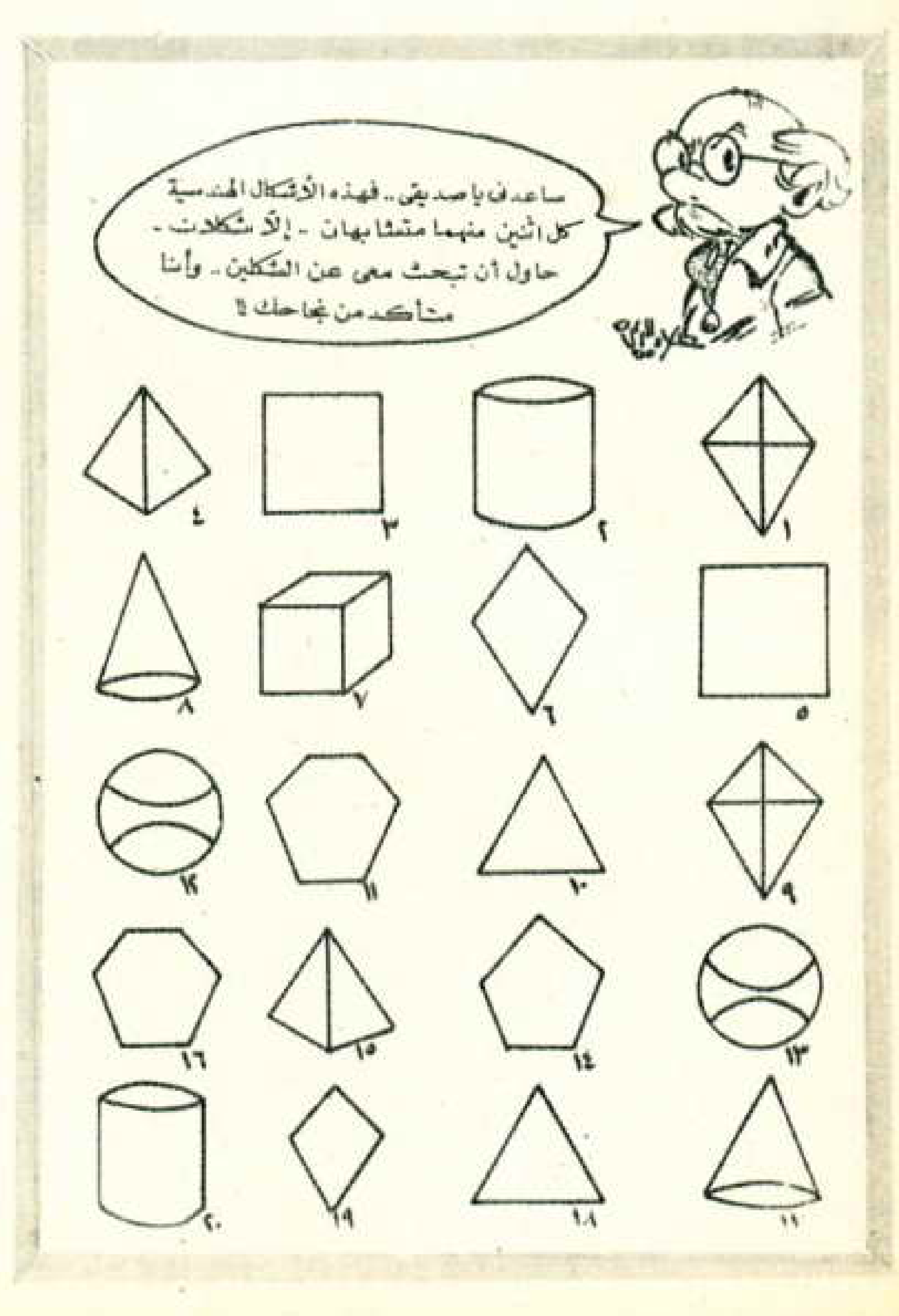


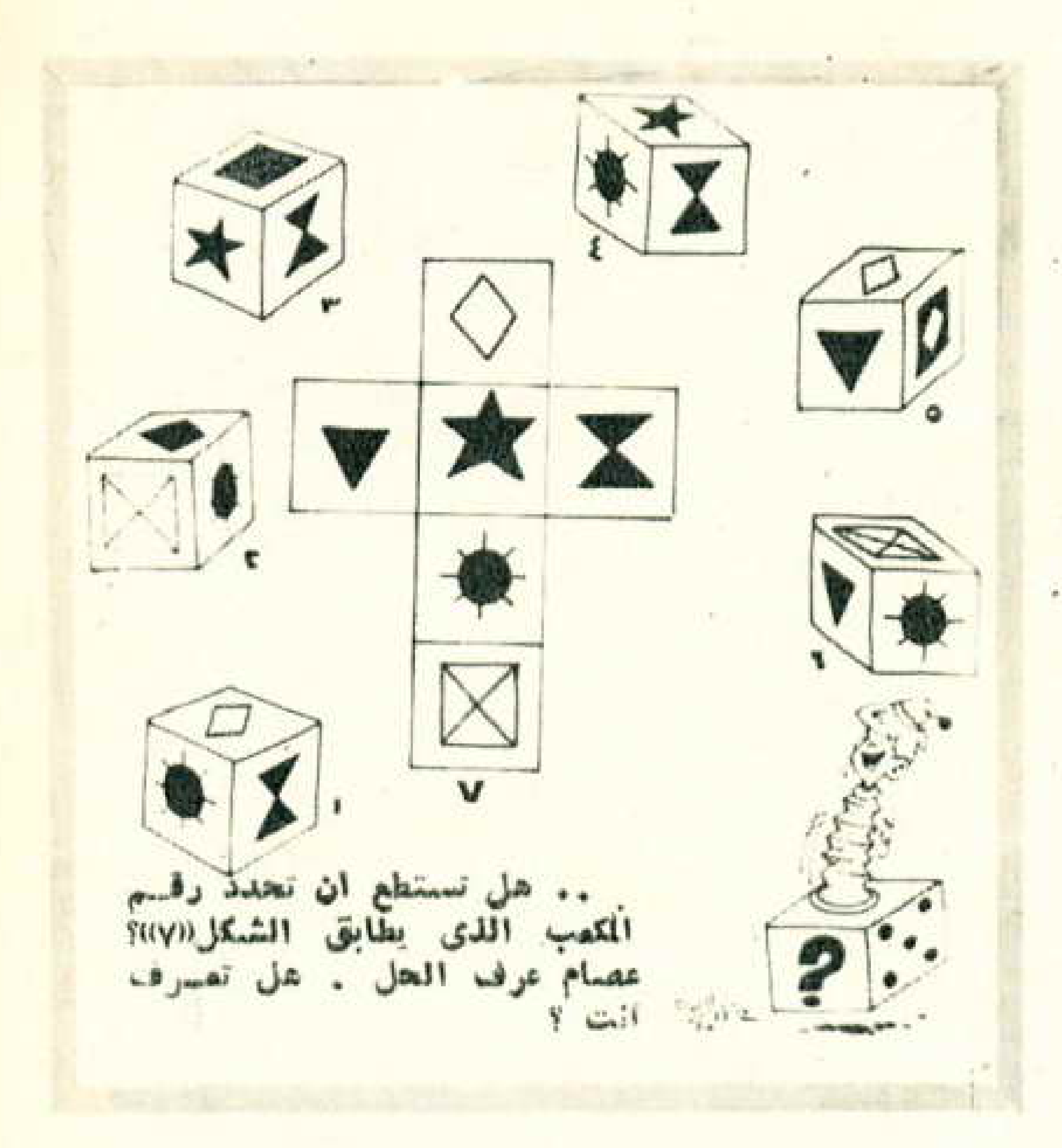
الحلول على الصفحة القادمة





هل تحب يا صديقي رسم كلبك المحبوب عنتر
حاول ان تنقل صورة عنتر من البرواز أ الى البرواز ب عن طريق تكبير ما تراه من مربعات البرواز الاول ونقلها الى مربعات البرواز الاخر



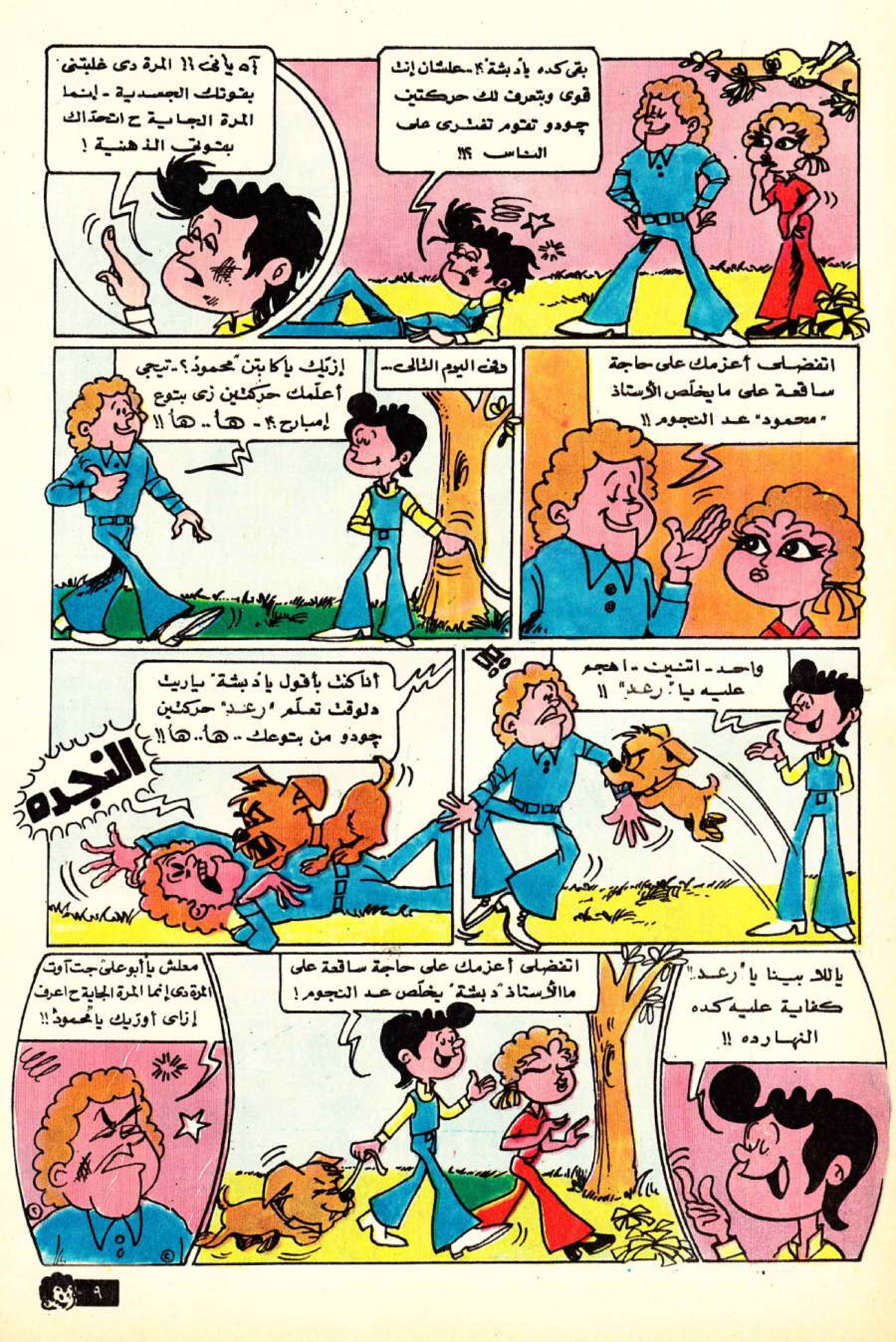


.. هل تستطيع ان تحدد رقم المكعب الذى يطابق الشكل «٧»؟ عصام عرف الحل . هل تعرف انت ؟





زيكو زكي
وحسن دبشة
على
كرسي الإعتراف
سيناريو
أميرة شكري
بريشة
وحيد
الجو بديع ، والواحد نفسه يضحك ويفرفش ويا سلام - لو ألاقي واحد أتريق عليه !
رزقك في رجليك يا "أبو علي" وخصوصاً إن الجدع اللي اسمه "محمود" طول عمره دمه تقيل على قلبي جداً !
لو سمحت يا أستاذ "محمود" - تعال . أعلمك حركتين جودو .. ح تلاقيهم يعجبوك جداً !!
صباح الخير .. وحضرتك تبقى مين ؟!
!؟
أنا "نادية" - ومش من أنصار الألعاب العنيفة اللي على الصبح دي !
وفجأة -
آه
دي
بوم
باف
إيه رأيك في الحركتين بتوع الجودو دول ؟!


بقى كده يا دبشة؟! علشان إنت قوى وبتعرف لك حركتين جودو تقوم تفترى على الناس؟!!
آه يا نى!! المرة دى غلبتنى بقوتك الجسدية - إنما المرة الجاية ح اتحداك بقوتى الذهنية!
اتفضلى أعزمك على حاجة ساقعة على ما يخلص الأستاذ "محمود" عد النجوم!!
فى اليوم التالى...
إزيك يا كابتن "محمود"؟ تيجى أعلمك حركتين زى بتوع إمبارح؟! - هأ.. هأ!!
واحد - اتنين - اهجم عليه يا "رعد" !!
أنا كنت بأقول يا دبشة" ياريت دلوقت تعلم "رعد" حركتين جودو من بتوعك.. هأ.. هأ!!
النجده
يالله بينا يا "رعد".. كفاية عليه كده النهارده!!
اتفضلى أعزمك على حاجة ساقعة على ما الأستاذ "دبشة" يخلص عد النجوم!
معلش يا أبو على جت آوت المرة دى إنما المرة الجاية ح اعرف إزاى أوريك يا "محمود"!!


وفى اليوم التالى..
عاوزين نصفى حسابنا !
إنت ماحرمتش؟
رعد .. اهجم عليه !
جررر
لا - مش كل مرة - هو أنا عبيط ؟!
أنا عامل حسابى ولابس جاكت جلد ثقيل لايتأثر بأنياب "رعد" بتاعك !
اهجم يا "رعد" بسرعة قبل ما نتسوح !!
ها..ها- اتفضل عضنى !
!!
ومع ذلك - أناح ارحمكم النهارده ، علشان ماليش مزاج للتريقة !!
يعنى إيه باسم دبشة ؟.. هو انت يعنى مافيش حد مالى عينك ؟!
وبعد قليل -
زيكو
أنا فى عرضك .. شوف لنا حل فى الجدع اللى اسمه دبشة !
أرجوك يادرش - أنا مشغول - مشغول جدا !!
(٣)
ريم كريم
عبد الحميد احمد



يعني يرضيك اللى حصل لأخيك "درش" ؟!
لأ طبعا .. بس أنا مشغول جدًا فى حل معادلة صعبة!
يا قلة بختك يا "درش" .. مادام "زيكو" فى معمله يبقى مش ح يطلع ، حتى لو اتسرق الهرم الأكبر!
معمل
لازم أعتمد على نفسى وألاقى حل !!
كله منك يا "درش" .. كنت خلاص ح أحل المعادلة ، إنما سيادتك تيجى وتقطع حبل أفكارى ، ما فيش غير إنى أخرج ، يمكن أعرف أحلها فى وسط الطبيعة!
"زيكو" .. لو سمحت أنا كنت حاوزك فى موضوع مهم !!
اتفضل يا "محمود" اتكلم - فيه إيه ؟
"حسن دبشة" ده فظيع ، ولعبه دمه تقيل ، وما يعرفش غير الخناق وبعدين ...
إزيك يا "أينشتين" زمانك ؟!
بوم .. آى آه .. طراخ ..
حاجة غريبة! لقيت حل المعادلة ٣ س ل + ٤ص/٢ = ٤ق ٢٠ ٤٣ X هـ ل ع (٧)^٨ ...
٤

دعاء عبد الحميد
سرور حسين


وبعد ساعات ـ
إيه الكرسى ده ؟!
ده الإختراع بعدحل المعادلة واللى يقعد عليه يقول الصدق!
عاوز أجربه !
أيوه يازيكو ـ علشان خاطرنا !
مش ح تروح تشوف إختراع "زيكو" الجديد ؟
بس ماحدش قال لى حاجة ، ومع ذلك ح آجى أشوف آخرة الإختراعات الذرية دى!
أهم هناك بيجربوا الإختراع فى "درش" !
ح استخبى فى فرع الشجرة دى ، وأقرب منهم وأشوف إيه حكاية الإختراع ده !!
براحتك ـ زى ماتحب!
ـ وامبارح ماعملتش الواجب ، وكذبت على الأستاذ "سعيد" ، وقلت إنى مريض و ـ
ـ ونفس الحكاية عملتها فى حصة الأحياء ورحت مستشفى المدرسة علشان ماكنتش محضر الواجب !
يافرحتك ياأبوالزيك".. الإختراع بدأت نتائجه تظهر !!
ياسلام ياجدعان ـ أهى دى الإختراعات والآبلاش !
مين ؟! "دبشة" !!
من فضلك وجودك هنا ومشاهدتك الكرسى ـ أنا بأعتبرها إهانة لمخترعاتى و ...


هأ .. هأ . هأ . بقى ده كرسى الإعتراف اللى بيقولوا عليه ؟! . بس الكلام ده مايطبقش علىّ علشان أنا قوى وما حدش يقدر يخلّينى أقول غير اللى أنا عاوز أقوله . يعنى بمزاجى !
ومع ذلك . ح اثبت لك يا أستاذ "زيكو" !!
الضغط ارتفع - النبض سريع - ١ - ٢ - ٣ ح نبتدى !
إيه ده ؟ . إيديه مابتتحركش !!
النجدة ! أنا ..
بس يا "دبشة" . وطى صوتك كلامك ده مايصحش حد يسمعه !!
ودلوقت جات فرصة الانتقام لـ"محمود" و"درش" . وكل الناس !!
ده إحنا ح نضحك ضحك !!
معلهش يا "زيكو" . يا بخت من قدر وعفى !
معلهش والنبى !
وحدث فجأة ...
٦

يانهار أبيض !.. الواحد من كتر الضحك داس بإيده على ذراع تشغيل الكرسى لتحت !

إيه ده؟- الجهاز اشتغل تانى وأنا لسه واقف على الكرسى !

أظن بعد اللى حصل ده منك تانى ، يخلينى أصر إننا ناخد بحقنا دلوقت !

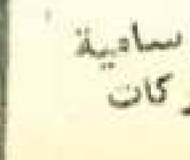














سهمة بركات





على فتحى ريحان
حسام حسنى



حكاية قصيرة

كتبها: حسن نعيم

أسطورة ايميكو

كان ياماكان في أحد الايام ، صياد ماهر اسمه ايميكو . جسمه ضخم وقوى وقلبه طيب وكبير ..

وفي يوم من ذات الايام خرج يتنزه على شاطيء البحر فشاهد مجموعة من الاولاد تصرخ وتلعب حول شيء لم يستطع رؤيته ، اقترب منهم مدفوعا بحب الاستطلاع فاكتشف ان هؤلاء الاشقياء يعذبون سلحفاة نجحوا في اخراجها من الماء .

كانوا يضربونها ويدحرجونها ، ويبدو عليهم انهم مسرورون جدا بتعذيبها ، فصرخ ايميكو :

– الا تشعرون بالخجل! لماذا تعذبون هذا الحيوان الضعيف ؟ ماذا فعل لكم ؟

– ما شأنك أنت ؟

ان هذه السلحفاة ملكنا ، اتركنا وشأننا .

واستمر الاولاد في عبثهم دون ان يستمعوا الى الرجل الطيب .

عندما وجد ايميكو ان كلامه لم يأت بنتيجة أخرج من جيبه قطعة النقود التي تعب كثيرا حتى كسبها وكان سيدفعها ثمنا لوجبة غدائه القادمة وقال :

– لنعقد صفقة . خذوا هذه النقود واعطوني السلحفاة .

لم ينتظر الاولاد حتى يكمل كلامه. أخذوا النقود وجروا الى أقرب محل حلويات ، اما ايميكو فأخذ بلاطف السلحفاة ثم وضعها في الماء وهو يقول :

– اذهبي أيتها السلحفاة المسكينة ولا تجعليهم يمسكونك مرة أخرى.

وعاد الى منزله ضاحكا ومعدته خالية بدون شك، ولكنه سعيد وقلبه مسرور .. وبعد عدة أيام خرج ايميكو في زورقه الصغير في وسط البحر

ليصطاد ، فسمع صوتا يناديه !
– يا ايميكو ، يا ايميكو !

نظر حوله مندهشا فلم يجد الا السماء والبحر فقال لنفسه : «لابد انني احلم » .

ولكن الصوت الصغير عاد ثانية :
– يا ايميكو ، يا ايميكو !

وبدهشة أكبر ، نظر الى الماء وشاهد في هذه المرة سلحفاة تسبح في اتجاهه ، وعندما اقتربت منه رفعت راسها وقالت :

– صباح الخير يا ايميكو ، الا تعرفني ؟ انني السلحفاة التي انقذتها من أيدي الاولاد الاشقياء . انني شاكرة لك جدا واريد أن اثبت لك ذلك . اركب فوق ظهري وساقودك لزيارة التنين القوى ملك المحيطات

ومن شدة ذهوله نفذ ايميكو ما امرت به السلحفاة ، وبمجرد ان ركب ظهرها غطست به الى أعماق البحر ، ومرا امام حدائق عجيبة لم ترها ابدا عين انسان ، ووصلا الى قصر رائع مليء باللاليء والعقيق والمرجان . وكان الباب الكبير للقصر مزينا باحجار كريمة زرقاء وصفراء وحمراء وقد فتح بطريقة سرية امامهما وقالت السلحفاة :

– اننا في داخل قصر التنين القوى سيد جميع المحيطات ، تعال .. انه ينتظرك .

وعندما دخلا الى القصر وجدا اسماكا مختلفة الاشكال والالوان تستقبلهما ، كانت هذه الاسماك تنحنى امام ايميكو وترافقه خلال العديد من الصالونات الجميلة ، وهكذا وصلا أمام التنين القوى . اذا قلنا ان ايميكو كان مندهشا فسيكون اقل من الحقيقة . انه لم ير ابدا مثل هذه العجائب ، ولم يفكر أبدا انها يمكن أن تكون موجودة . لقد ظل ساكنا وفمه مفتوحا ناظرا حوله ناسيا أن ينحنى للملك كما فعل جميع مرافقيه . نزل التنين عن عرشه واقترب منه قائلا :

– اهو انت ايميكو ، الرجل ذو القلب المليء بالرحمة الذى اعطى كل ما يملك لينقذ السلحفاة المسكينة ! شكرا يا ايميكو واهلا بك في مملكتي ، جميع طلباتك ستكون اوامر لنا وستكون ضيفي المدة التى تختارها . اذهب الان ! انك في بيتك !

صفق التنين بيديه فظهرت اعداد كبيرة من الاسماك الصغيرة الراقصة ذات الزعانف الشفافة ، والوان قوس قزح ، ورقصت امام بطلنا رقصة جميلة جدا . في هذا الوقت كان الاخطبوط بمساعدة سمكة التونة واسماك أخرى يعدون وجبة شهية احتفالا بالضيف ، وبهره هذا العالم العجيب حتى انه لم يشعر بالوقت ، ولكن بعد مدة يشعر الانسان بالتعب أو بالملل لانه لا يعمل وفي أحد الايام بدا ايميكو يفكر في منزله الصغير

فذهب ليقابل التنين وانحنى وقال :
– ايها الملك القوى ، انني شاكر لك ضيافتك . ولكن يجب أن أعود الى حياتي . ارجو ان تأمر السلحفاة ان ترافقني الى الارض .

احس التنين بالحزن الشديد عندما عرف ان ضيفه يرغب في الرحيل وحاول بدون فائدة ان يثنيه عن تنفيذ رايه ، فاضطر الا يغضب صديقه فاستدعى السلحفاة وطلب منها أن ترافق ايميكو الى الارض . ثم أعطاه صندوقا صغيرا قائلا له :

– الوداع ياايميكو . كنت اريد ان تظل دائما بجانبي ولكن هذه رغبتك . خذ هذا الصندوق ولاتحاول ان تفتحه ابدا .. الوداع !

اخذ ايميكو الصندوق وشكره مرة ثانية لضيافته ، وامتطى ظهر السلحفاة . وفي غمضة عين نقلته السلحفاة الى المكان الذى اخذته منه منذ وقت طويل . وبعد ان ودعته والدموع في عينيها ، غطست في الماء .

واخذ ايميكو طريقه الى القرية وهو مسرور من رؤية زرقة السماء مرة اخرى . ولدهشته الكبيرة لاحظ ان كل شيء قد تغير ، وبحث عن منزله البسيط ولكنه وجد مكانه قصرا . وبحث عن والديه وعن اصدقائه ولكنه لم يجد احدا ، معنى ذلك انه قد أمضى سنين طويلة في اعماق البحر ! اخذ ايميكو يسير يائسا في الشوارع والناس تنظر الى هذا الشاب الذى يرتدى ملابس العصر الماضى .

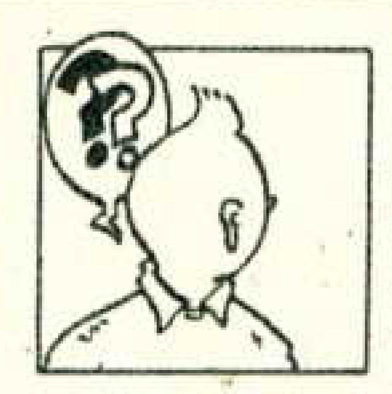
وبسبب اضطرابه اخذ الصندوق وفتحه ناسيا نصيحة التنين فخرجت من الصندوق سحابة بيضاء لفته . وبمجرد انقشاع الدخان تحول الصياد الشاب الى رجل عجوز وشعره فضى وله ذقن طويلة بيضاء . اذ ان التنين كان قد وهبه الشباب الخالد واغلق عليه الصندوق . ولكن الصياد الشاب تركه يخرج .



في مغامرة جواهر بيانكا









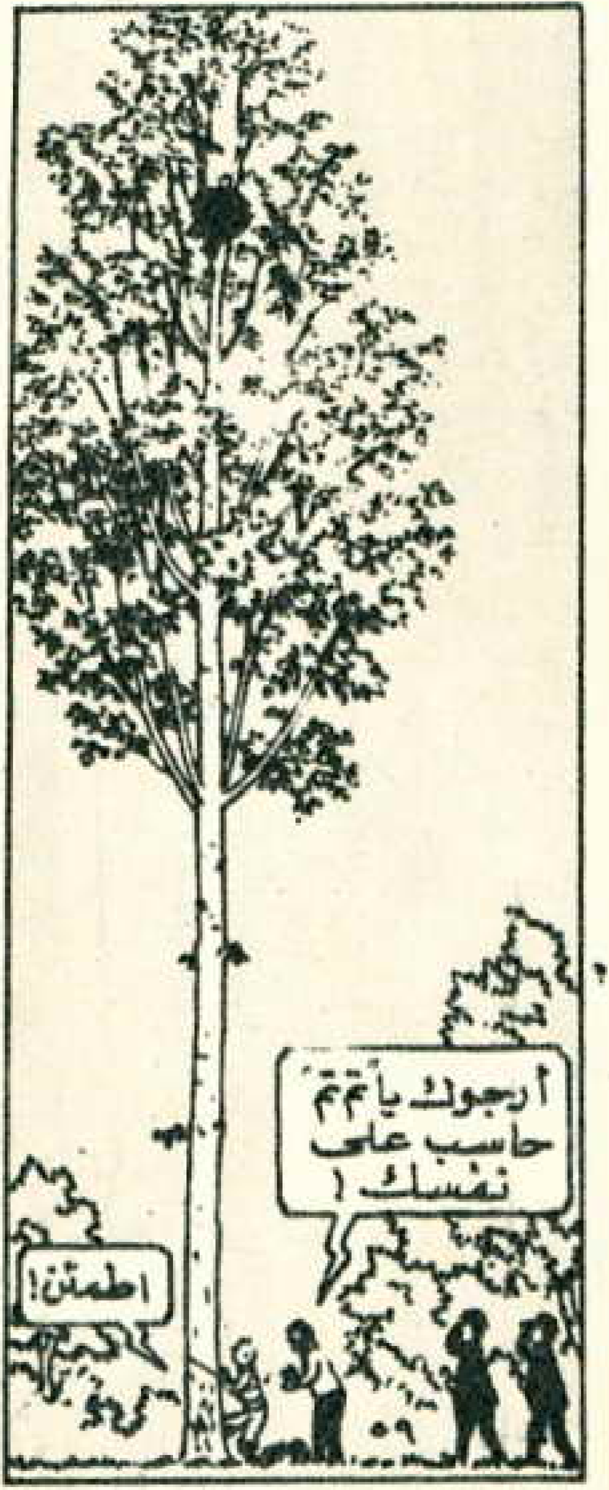


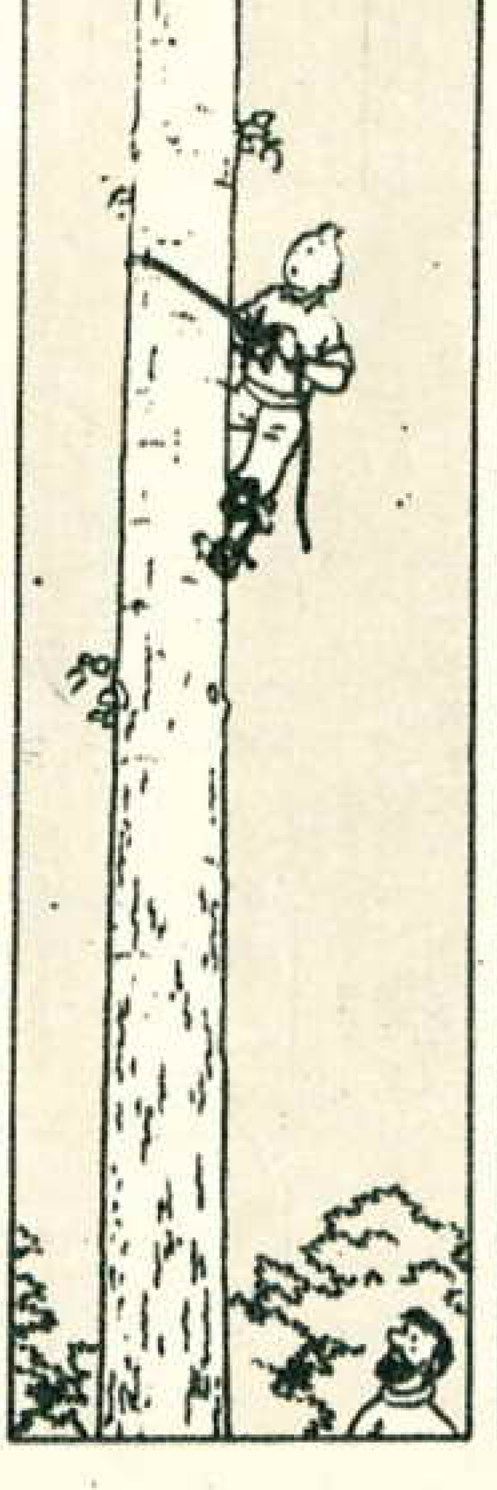


















منذ نزلت المغنية المشهورة ((بيانكا)) فى ضيافة كابتن ((هادوك)) لم يعرف للراحة طعما، كسرت ساقه ووضعت فى الجبس، وتردد على بيته مقدمو برامج التليفزيون ، والمصورون والصحفيون ، وسببت له الازعاج المستمر بصراخها الدائم : اين مجوهراتى ، وعندما فقدت احدى جواهرها النادرة حضر ((تيك وتاك)) للبحث عنها ومعرفة الجانى ولكن ((تم تم)) اخيرهما انه استطاع اكتشاف الجوهرة ..

للفنان العالمى

إيمى إيرچيه





























ماذا حدث من جديد للجوهرة. الحلقة الأخيرة الأحد القادم



كان له دائما راى سديد



الضيظوى
ثعلب الكرة المصرية

بقلم : محيى الدين فكرى

● ملكة هولندا أصرّت أن ترى حذاءه بنفسها

اذا كانت الموهبة مطلوبة للاعب الكرة لكي يدخل التاريخ فى سجل الخالدين !

واذا كانت اللياقة البدنية ضرورية لكى يستطيع اللاعب تنفيذ الخطة ومواجهة المواقف الطارئة اثناء اللعب !

واذا كانت قوة الساقين من اجل التسديد بهما وقوة العنق من اجل التسديد بالراس مرغوبة وهامة فى مكونات لاعب الكرة !

فان المكر والدهاء صفتان اذا توافرتا للاعب الكرة علاوة على كل المميزات السابق ذكرها ، فانه يستطيع ان يفعل ما يشاء لفريقه ، وما يشاء بلاعبى الفرق الخصوم .

ولقد تجمعت كل هذه الصفات فى النجم الذى نتحدث عنه اليوم ، وهو نجم قضى فى الملاعب كلاعب درجة أولى ودولى عشرين عاما كاملة ، سجل خلالها للفرق التى اشترك فيها أكبر قدر من الانتصارات ، وسجل من الاهداف ما لو جمعه أرشيف احصائى لكان منافسا لبيليه نجم البرازيل الذى سجل خلال حياته أكثر من ألف هدف .

سيد الضيظوى .. هذا هو اسمه .. ولعلك يا صديقى تسمع عنه احيانا من والدك أو اقاربك كبار السن ، عندما يقارنون بينه وبين الخطيب أو زيزو أو حمادة امام من قبل .

هل هو ساحر ؟

لقد أذهل الضيظوى الجماهير فى كل الدول التى لعب فيها بلعبة كان يؤديها بكل سهولة ، فقد كان قادرا

الضيظوى كان يواظب على التدريب ولذلك عاش فى الملاعب ٢١ سنة



قبلة للضيظوى على هدف



كابتن مصر وكابتن ايطاليا يتبادلان الاعلام قبل مباراة دولية

على أن يستقبل الكرة المرفوعة من أى اتجاه رافعا ساقه ، ومهما كانت قوة الكرة فانه كان قادرا على أن يجعلها تتوقف تماما على سن حذائه ، وفى أقل من لمح البصر يتركها تسقط تجاه الارض ، وقبل أن تصل اليها كان يسددها على المرمى بنفس القدم !

كان فريق مصر يلعب فى هولندا ، ونفذ الضيظوى هذه اللعبة عدة مرات ، وكانت ملكة هولندا تشاهد المباراة فاستولت عليها الدهشة لما يفعله هذا اللاعب المصرى ، وتساءلت اذا كان ساحرا ؟.. فقيل لها كيف بجلالة الملكة تؤمن بالسحر .. واستنكرت الملكة أن يتجه تفكيرها الى السحر وهو ما يتجه اليه فكر متخلف ، فانتظرت حتى نهاية المباراة ، ثم طلبت التوجه الى غرفة ملابس الفريق المصرى ، وهناك اتجهت فورا الى الضيظوى وقالت انه لابد يضع مغناطيسا فى حذائه من نوع معين يجعل الكرة تلتصق بالحذاء .. ولكن الضيظوى خلع الحذاء وقدمه للملكة فأمسكت به بين دهشة الجميع وأخذت تفحصه ، وأفراد حاشيتها يستنكرون أن تمسك الملكة بحذاء .. وعندما اطمأنت الى عدم وجود مغناطيس ، هزت رأسها وعادت لتنافس الجهلاء وهى تقول : اذن فلابد أنه ساحر !

ولكن الضيظوى لم يكن ساحرا يستخدم السحر ليطوع الكرة لاوامره ، وانما كان موهوبا ، وكان ماكرا ، وكان لائقا بدنيا وذهنيا ، وكان قوى الساقين والعنق أيضا .

حكاية ابو عرب

ولد الضيظوى سنة ١٩٢٦ فى أسرة فقيرة بشارع الثلاثين بحى الاربعين بمدينة بورسعيد ، ولم تكن ولادته ككل أطفال الدنيا الذين يغادرون بطون امهاتهم متجهين الى بداية الحياة برءوسهم ، وانما تقلب داخل بطن امه ، واستدار ، لينزل بقدميه ، وكانما تعلن قدماه وهى أول ما واجه الحياة من جسده ، أن هاتين القدمين سيكون لهما شان كبير .

وكان وهو طفل يلعب فى «الحارة» الكرة الشراب مع ابناء شارع الثلاثين ، وكان يسمع عن النادى المصرى والاهلى والمختلط وغيرها ، ولكنه لم يفكر يوما أن يذهب لمشاهدة مباراة لانه لم يملك فى اى يوم ثلاثة قروش يدفعها ثمنا للتذكرة .

حتى اذا دخل مدرسة النيل الابتدائية انضم الى فريق الكرة بها ، وكم كانت فرحته عندما ارتدى لاول مرة فى حياته حذاء الكرة الثقيل والشراب الطويل والشورت والفانلة ، وكانت دهشته أكبر من فرحته عندما شاهد كرة القدم الكبيرة « الامبوبة » وأدرك أنه سيلعب بها ..

ولم يكن يدرى وهو يلعب مباراة مع مدرسته ضد مدرسة الاقباط ، أن شيئا هاما يحول مجرى حياته سيحدث فى نهاية المباراة ، الا أنه بعد أن سجل ثلاثة أهداف وانتهت المباراة ، فوجىء برجل طويل عريض قوى البنيان يتقدم منه قائلا :

ـ تعال يا ابو عرب !.. وابو عرب اسم يطلقه البورسعيديون على كل انسان نابه .. وفى حياء شديد قال الضيظوى :

ـ اسمى السيد !

ولكن الرجل القوى رد قائلا وهو يبتسم فى حنان :

ـ مش مهم اسمك ايه .. المهم انك ممتاز .. ودلوقت تيجى معايا علشان حتلعب فى النادى المصرى .

حدث ذلك منذ ٣٢ سنة ، وكان عمر الضيظوى ١٦ سنة ، وبمجرد أن بدأ التمرين فى المصرى ، تم ضمه للاشبال ، ثم استعان به الفريق الكبير ، حتى اذا كان هناك لقاء بين منتخب القناة ومنتخب الاسكندرية فوجىء السيد الضيظوى انه قد وقع عليه الاختيار فى المنتخب الذى كان يتم اختياره من خمسة أندية هى : المصرى وبورفؤاد والاسماعيلية والسويس واتحاد السويس .

وبدأ اسم الضيظوى يلمع ، وكتب لاول مرة فى الصحف ، فقد كان نجم المباراة وسجل هدفها الوحيد .

ولم يمض عامان حتى اختير الضيظوى ليلعب أول مباراة دولية ضد فريق اليوبشت المجرى وسجل هدفين .. ثم أصبح دوليا .

وكانت المفاجأة عندما اخبروه سنة ١٩٤٨ أن يستعد للسفر لانه سيلعب فى الاولمبياد .. ودهش الضيظوى وقال أنه لا يعرف بلدا اسمه أولمبياد .. وأفهموه أن الاولمبياد هو اسم الدورة الاولمبية .

وانه سيسافر الى بلاد الانجليز ليلعب مع الفريق المصرى فى لندن.
والذى طمأن الضيظوى أنه كان يعرف الانجليز لانهم كانوا يحتلون مصر فى ذلك الوقت وكانت لهم معسكرات فى بورسعيد ، وكثيرا ما لعب ضد الفرق الانجليزية ، وكانت هوايته أن يرقص أمام عساكر الانجليز ويسجل الاهداف فى مرماهم وكأنه كان بذلك يشعر بشىء من الانتقام منهم .

جولات .. واجوال

وفى لندن لعب جناحا أيمن فى خط هجوم يضم معه محمد الجندى وجلال قريطم وعبد الكريم صقر وحسين مدكور .. وقد كانت أول مرة يواجه فؤاد صدقى جناح أيمن مصر والنادى الاهلى لاعبا « يقلشه » من الجناح الايمن . فلعب ظهيرا أيمن ..

وأصبح الضيظوى على كل لسان، وبدأ اسمه ينافس الجندى وعبد الكريم صقر ، واضطر المدربون الى وضعه فى مركزه الطبيعى وهو ساعد الهجوم الايمن ، بينما نقلوا الجندى من هذا المركز الى الجناح الايمن حتى اعتزل الجندى وجاء بدلا منه أحمد مكاوى .

واشتركت مصر سنة ١٩٥٠ فى بطولة العالم العسكرية ، وبدأ العالم يلتفت للضيظوى ، فوصله عرض ليلعب فى أمريكا الجنوبية مقابل خمسة الاف جنيه يتسلمها قبل السفر ، ولكنه لم يكن يعرف من اللغات سوى العربية ، كما أنه كان يشعر بالغربة عندما يسافر الى القاهرة ، وكانت حياته مرتبطة ارتباطا كاملا ببورسعيد ، فرفض العرض الذى لو قبله لتحول بلا شك الى لاعب دولى محترف يتقاضى مئات الالوف من الجنيهات ..

ولاحت الفرصة للضيظوى ليشترك ممثلا لمصر فى ثانى دورة أولمبية ، وكانت سنة ١٩٥٢ فى هلسنكى ، وكانت المباراة الوحيدة التى فازت فيها مصر على شيلى تعتبر مباراة العمر ، فقد سجل أربعة أهداف وفازت مصر « ٥ ــ ٤ » ..

كان الجمهور المصرى قد عرف الضيظوى لاعب مصرى بورسعيدى، وجاءت فرصة كبيرة لتزداد شهرته ، فقد حضر الى القاهرة فريق روسيا يلاعب مصر ، ولم يشركه المدرب فى المباراة ، فجلس خلف مرمى مصر يشاهد المباراة ويتحسر لان الفريق الروسى سجل هدفين وكان يحاصر مرمى مصر طول الوقت ..

وفجأة ، دوت المدرجات بهتاف ٤٠ الف متفرج يصرخون « ضيظوى .. ضيظوى » .. وفى الشوط الثانى أشركه المدرب ، فتغير الموقف الى النقيض ، وأصبح الهجوم المصرى يحاصر الفريق الروسى أمام مرماه ، ولكن « ياشين » حارس مرمى روسيا وأحسن حارس مرمى فى تاريخ الكرة فى العالم ، استطاع أن يحتفظ بمرماه نظيفا من الكرات الخطيرة التى لعبها الضيظوى عليه .

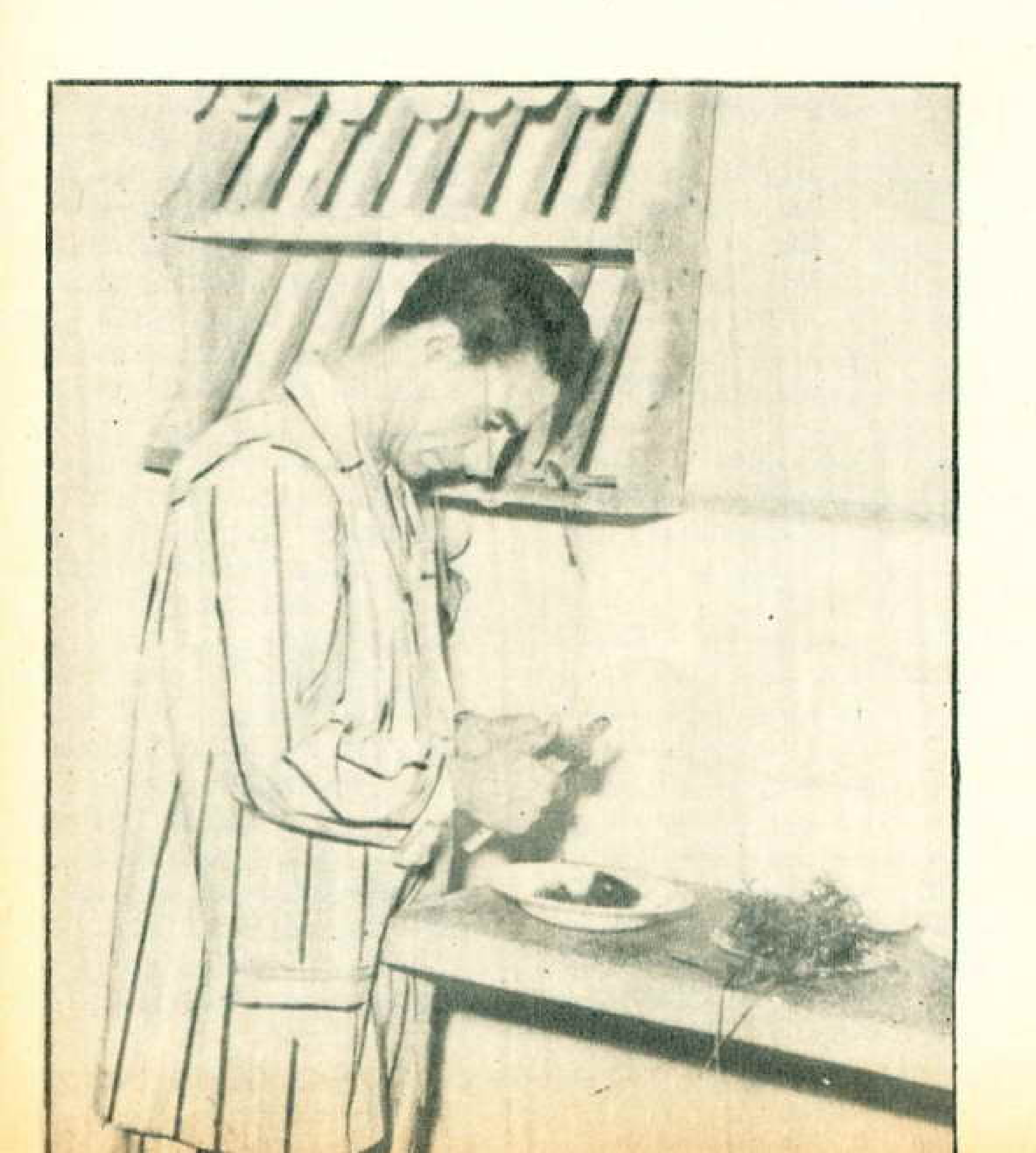
ولكن أعظم أمجاد الضيظوى تحقق سنة ١٩٥٥ فى دورة البحر الابيض المتوسط فى برشلونة فى اسبانيا ، حين فازت مصر ببطولة الدورة فى كرة القدم ..

وعاد الضيظوى ليواجه المتاعب، فقد التحق بوظيفة صغيرة فى الشهر العقارى . ولكن المسئولين فى النادى المصرى خافوا أن تنجح أندية القاهرة فى نقله اليها ، فسعوا حتى تم تعيينه فى وظيفة بهيئة قناة السويس .. ولكن الهيئة طمعت فى الضيظوى فضغطت عليه حتى وقع لنادى أولمبى القناة « القناة حاليا » ، وكان لايزال فى الدرجة الثانية ، وكان أملهم أن يساعد الضيظوى فى صعوده الى الدرجة الاولى .. وعندما عاد الضيظوى الى بورسعيد وجد أهل بورسعيد كلهم غاضبين منه وعليه ، حتى والده الذى طلب منه أن يترك عمله فى هيئة القناة ويبقى فى بورسعيد ، وعندئذ وقع للنادى المصرى أيضا ، واذا به أمام مشكلة :

لقد وقع لناديين فى وقت واحد ، وهذا ممنوع ، فكان أن صدر قرار بوقفه عاما كاملا .. وبعد انتهاء الوقف ، عاد الى التدريب ولكنه فوجىء خلال مناقشة له مع أحد المسئولين بالنادى المصرى ، فوجىء بالمسئول يقول له :

ــ انت لا تصلح لاعب كرة ! .
زلزلته هذه العبارة ، فغادر النادى ، وقرر الا يعود اليه مرة أخرى ، فركب القطار واتجه الى القاهرة فوصلها ليلا ، وخلال الليل قرر الضيظوى أن يلتحق بالزمالك ، فقد أحب هذا الفريق الذى كان يلعب له عبد الكريم صقر ، والذى انتقل اليه من قبل أعظم لاعبى بور سعيد عبد الرحمن فوزى ..

وفى الصباح اتجه الى نادى الزمالك ، ولكنه لم يستقبل بترحيب، وانما طلبوا منه أن يترك لهم فرصة للتفكير فى أمره .. وكان يعتقد



أن الزمالك سيفرح به وسيضمه اليه على الفور ، فغادر الزمالك متجها الى الاهلى ·

وفى الاهلى استقبله حسين مدكور فى حديقة النادى بالاحضان وظنه فى زيارة للقاهرة فدعاه الى الغداء ، وأخبره الضيظوى انه قرر أن يترك المصرى ·· وفورا طلب مدكور رئيس النادى ، وتم الاتفاق

فى ثوان ، ووضع المليونير يده فى جيبه واخرج خمسين جنيها أعطاها للضيظوى، ومبلغ ٥٠ جنيها فى ذلك الوقت يساوى الف جنيه فى وقتنا هذا ، ولم يكن اى لاعب كرة يحلم بان يحصل على مثل هذا المبلغ ··

فى ملاعب الاهلى

وبدأ الضيظوى مع الاهلى عهدا جديدا · وبدأ الاهلى مع الضيظوى عهدا جديدا ·· عهدا كله بطولات وانتصارات للاهلى ·· وعهدا أصبحت ، شهرة الضيظوى فيه كشهرة عبد الكريم صقر والجندى قبله ·

والانسان لا ينسى للضيظوى مباريات كثيرة ، فلا يمكن أن ننسى مباراة دولية لعبتها مصر مع النرويج فى النرويج، وانتهى الشوط الاول بهزيمة مصر « ٤ ـ صفر » ·· **ودخل الضيظوى فى فترة الراحة**

الى غرفة الملابس وأخذ يخلع ملابسه ·· وأدركه مدير الفريق القومى وقتئذ حسين مدكور :

ـ بتعمل ايه يا ضيظوى ؟ ··

ـ مش لاعب ··

ـ ليه ؟

ـ ما العبشى جنب مكاوى ··

ـ ليه ؟ ·· عمل ايه ؟

ـ كل ما اديله كورة يقعد يرقص لغاية ما تضيع ، والنتيجة زى ما انت شايف ·· فضيحة ··

ـ طيب بس البس وستعمل ما تريد ·

وطلب الضيظوى أن ينتقل مكاوى الى الجناح الايسر ، وان ينتقل سيد بلبل ـ وكان من لاعبى الترسانة ـ الى الجناح الايمن ، فوافق حسين مدكور ·· وانتحى الضيظوى بسيد بلبل جانبا وقال له :

ـ اسمع يا ابنى ·· الهاف اللى قدامى ده حمار، والباك اللى قدامك أحمر منه ·· أنا كل ما اضحك على الهاف واديك الكورة من وراه ، تضحك انت على الباك وتدينى الكورة من وراه ·· مش عايز منك اكتر من كده !

هل تدرى ماذا كانت النتيجة فى الشوط الثانى ومصر مهزومة « ٤ ـ صفر » ؟ ·· لقد سجل الضيظوى أربعة أهداف ، وسجل سيد بلبل هدفا ، وفازت مصر « ٥ ـ ٤ » ··

مباراة العمر لصالح المصرى

ولكى تعرف الى أى حد كان الضيظوى سريع البديهة اسمع قصة هذا الهدف ·· **ترك الاهلى سنة ١٩٦٣ ، بعد أن تأثر مستواه بسبب التقدم فى السن فقد بلغ السادسة والثلاثين، وأراد أن يختتم حياته فى النادى المصرى ·· ولعب مباراة ناديه ضد الاهلى وفاز المصرى « ٢ ـ ١ » ، وسجل هو الهدفين ·· أما الهدف الاول فمن فاول على بعد ٢٥ ياردة سددها مباشرة من خلال ثغرة فى الحائط البشرى الذى أقامه دفاع الاهلى اتجهت الى المقص ·· وأما الهدف الثانى فقد غمز الكرة** وسط دربكة فاذا بها داخل المرمى ، وكان من الصعب أن يسجل منها هدفا غير الضيظوى ، وعندما سألته كيف سجل الهدف ، قال ضاحكا :

ـ لو شطتها تضرب فى الرجلين، لكن انا فوتها بنعل الجزمة ناحية الارض لجوة فكان لازم تدخل ·

١٠ شروط لنجاح المهاجم

والضيظوى يحدثك عن المميزات التى يجب أن تتوافر فى المهاجم الناجح فيقول :

- لا بد أن يكون سريع التفكير ·
- أن يكون ملهما ·
- أن يكون هدافا ·
- أن يجيد تمرير الكرة لزملائه
- أن يجيد احتلال المراكز وتبادلها مع زملائه ·
- أن يجيد التسديد على المرمى
- أن يجيد اللعب بالرأس ·
- أن يجيد الترقيص والمراوغة
- أن يكون مكارا حاضر البديهة

والشرط العاشر يتركه لك ···

هذا اللاعب الذى قدمناه اليك لون فريد من اللاعبين ، دخل التاريخ من أوسع أبوابه بعد مختار التتش وعبد الكريم صقر ، وقبل صالح سليم ورضا ·· ولكنه لم يستطع أن يتجه الى اى اتجاه آخر بعد أن اعتزل الكرة كلاعب ·· هل تعلم لماذا ؟

لانه لم يكمل تعليمه وانما تفرغ للكرة وهو فى ابتدائى ·· فلم يستطع أن يكون ناقدا · ولم يستطع أن يكون مدربا لانه لم يستطع أن يدخل دراسات تدريب ··

ولكنه مع ذلك لاعب قضى فى الملاعب عشرين عاما ·· لن ننساها


مع أولاده عندما كانوا فى سن الطفولة يسلمهم الكرة ·



عندما جاء الى القاهرة عاش وحيدا فخدم نفسه



والعدد كام يادينا ؟!

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: محمد التهامى












والخامسة "نعيمة"، والسادسة "كريمة" - والسابعة "أميمة" - والثلاثة كده دمهم مش خفيف على قلبي !!
والتاسع "سامى" - وده بقى أشطر واحد فى الألعاب وخصوصا فى الجرى - بس مش شاطر فى بقية المواد!
والعاشر "رمضان" - والحداشر "سلمى" والاتناشر "فريدة" والتلاتاشر "عزمى" والأربعتاشر "هالة" اللى باستلف منها مجلات "سمير" - والخمستاشر "حنان" - اللى بتستلف هى منى المجلات!
والستاشر "أمير" - والسبعتاشر "وجدى" - والتمنتاشر "سوسن" - والتسعتاشر "إيمان" - والعشرين "ماجدة"!
والواحد وعشرين "فدوى" بليدة خالص وضرورى ح تعيد السنة دى !!
وعدد الفصل كام يا "دينا"؟ هه؟!
شهادة الطالبة دينا
اثنين وعشرين - كنت بتسأل ليه يا عمو ؟! - هه ؟!
!
تمت



لماذا تسقط أوراق الشجر؟

في الخريف .. وفي الشتاء ايضا نلاحظ ان بعض الاشجار تسقط اوراقها فما تفسير ذلك؟

الجواب هو ان اوراق الشجر مثل كل اجزاء النبات .. اعضاء حية .. ولكن كل الاعضاء الحية لها عمر محدود .. فهي تولد «عندما تكون براعم» ثم تكبر وتنضج ، ثم تشيخ وفي النهاية تموت .. وتتساقط.. وفي مرحلة النضج يكون اللون الاخضر فيها اكثر منه في اي وقت اخر ، لكثرة الحبيبات الخضراء الدقيقة خصوصا على سطح الورقة الذى يتعرض للشمس ، وهى الحبيبات التى يطلق عليها اسم « الكلوروفيل الذى يقوم بتغذية النبات

وتحتوى الورقة على حبيبات اخرى صفراء وحمراء ، لكننا لا نلاحظها عندما تكون الحبيبات الخضراء كثيرة .. وعندما يبرد الجو تبدأ الحبيبات الخضراء تقل وتظهر الاخرى الصفراء والحمراء .. ولذلك يصير لون اوراق الشجر اصفر ، مشوبا بالحمرة في كثير من الاحيان .. وفي نفس الوقت تضعف الخلايا التى تربط الورقة بالساق فتسبب اقل هزة من الريح او المطر في سقوطها .. والاشجار التى تسقط اوراقها في الخريف والشتاء ،من النوع الذى يستريح في هذين الفصلين، ويمارس نوعا من «النبات» كما يحدث لبعض الحيوانات

اما الاشجار الاخرى فنسميها « دائمة الخضرة » .. وهى لا تسقط اوراقها فى فصل واحد مثل الاولى لكن التى تسقط تحل محلها بالتدريج اوراق اخرى وعلى مدار السنة ..

نادى العلوم

أطول ليل وأقصر نهار

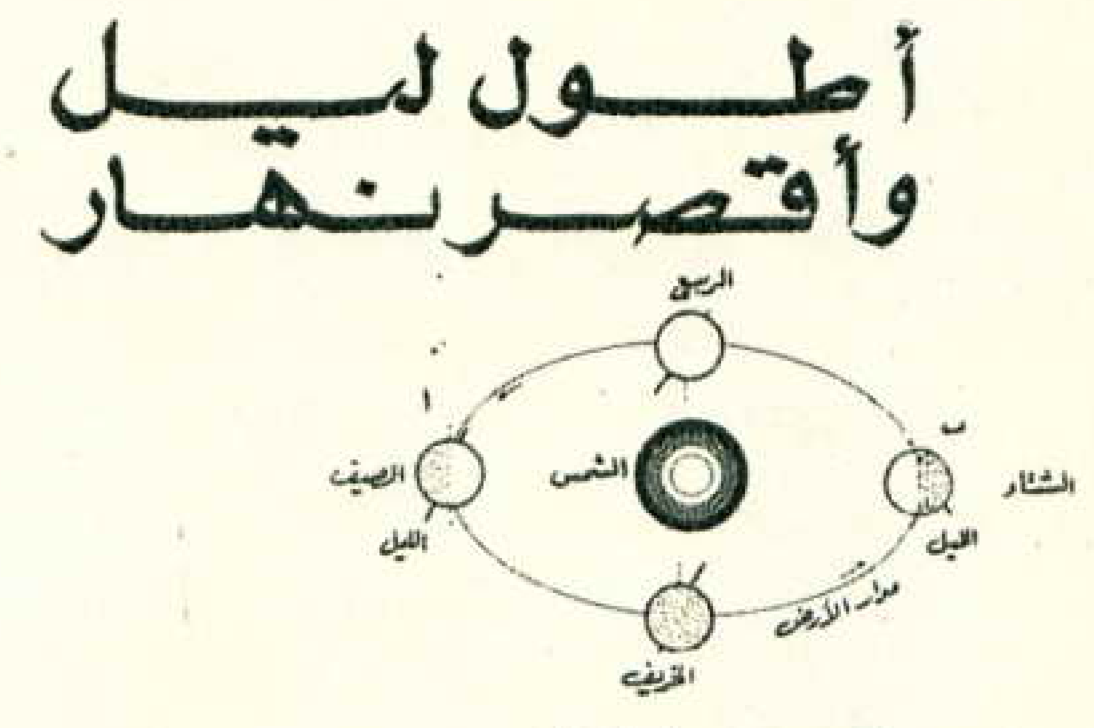
يتغير طول النهار وطول الليل على مدار السنة .. وانت تعرف ان الليل يكون قصيرا فى الصيف وطويلا فى الشتاء .. فما السبب؟

الاجابة هى ان ارضنا لا تدور حول الشمس فى وضع مستقيم وانما فى وضع مائل .. وهذا الميل - من حسن الحظ - فى مصلحتنا

..فلو ان الارض كانت تدور فى وضع مستقيم لكانت الشمس تشرق وتغيب فى نفس الموعد كل يوم ، ولكان بعدها عن سطح الارض ثابتا، ومعنى هذا ان يتساوى الليل والنهار طول ايام السنة .. وتكون حياتنا مملة لانه ليس فيها تغيير ، والنهار والليل متساويان دائما ، وليس لـ «فصول السنة» وجود : ولنفهم هذا الكلام اكثر ، نتامل معا الرسوم، وفى الرسم الاول نرى الارض فى الاوضاع الاربعة التى تمثل : الربيع ، الصيف ، الخريف ، الشتاء

وفى الصيف نرى النصف الشمالى من الارض يميل نحو الشمس .. هذا الميل يسمى «الانقلاب»

.. ويكون الانقلاب الصيفى فى ذروته يوم ٢٢ يونيو من كل سنة .. اما فى النصف الجنوبى فيكون العكس .. نهار يونيو هو اطول نهار فى



فى (أ) نصف الكرة الشمالى مائل نحو الشمس - إنه الصيف
فى (ب) نصف الكرة الشمالى مبتعد عن الشمس.. إنه الشتاء

طريق الشمس فى ذروة الصيف
طريق الشمس فى الاعتدال الربيعى والخريفى
طريق الشمس فى ذروة الشتاء
طريق الشمس فى أقصر ليل (٢٢ يونيو)
طريق الشمس فى ليالى الاعتدالين
طريق الشمس فى أطول ليل (٢٢ ديسمبر)
الأفق
الليل

حكاية الشطرنج

كتب المؤرخ العربى « المسناوى » عن ملك اسمه « سرهام » كان يعيش فى القرن الخامس الميلادى فى منطقة على الحدود بين فارس والهند ، وكانت هواية الملك الدخول فى معارك وحروب ، وكان بارعا فى هوايته هذه ، فكل انتصار يليه انتصار حتى اصبح امبراطورا واستطاع السيطرة على جميع اعدائه المحيطين به ، ولم يعد هناك داع للحرب فاضطر « سرهام » الى أن يبقى فى قصره ولا يخرج للحرب ، فاصيب بملل شديد لانه حرم من هوايته المفضلة . ولما اشتد عليه الملل اذاع فى انحاء مملكته انه سيعطى هدية ثمينة لمن يخترع لعبة تستطيع ان تخرج الملك من الملل الذى لحق به .

وكان يعيش فى العاصمة كاهن اسمه « سيسا » وسمع بهذا الطلب الغريب الذى نادى به الملك ، وكان يعلم تماما ان ما ينقص الملك ليس لعبة عادية يلهو بها ، بل لعبة تلهيه عن هذه الحرب التى افتقدها ، فاخذ يفكر فى طريقة يحقق بها للملك ممارسة هوايته داخل قصره وبدون اشخاص واسلحة حقيقية . وبات طوال الليل والنهار يفكر فى هذا الامر الى ان هداه تفكيره الى فكرة حديثة ، ونادى صديقا له يعمل مثالا ، وطلب منه أن يصنع له ١٦ تمثالا صغيرا لونها ابيض و ١٦ تمثالا صغيرا مثلها لونها احمر ثم طلب من احد النجارين ان يصنع له صينية مربعة بها ٦٤ خانة متوالية واحدة بيضاء ، والاخرى حمراء ، واخذ لعبته هذه وذهب بها الى الملك ، وعندما استقبله الملك قال له :

« هل تحاربنى يا جلالة الملك ؟ » فدهش الملك وضحك وتصور انها دعابة وقال له « ولكنى سوف انتصر عليك ياسيسا » فقال سيسا : « لاتكن واثقا هكذا يا سيدى » واخرج الصينية الملونة ووضعها امام الملك وقال : « هذا هو ميدان الحرب »

ثم اخرج التماثيل الصغيرة ووضعها فى خاناتها أمام الملك وقال له : « هذا هو انت يا جلالة الملك تحارب بعظمة خطوة بخطوة ، وهذا الى جانبك قائد قواتك « الوزير » يتحرك بسرعة وفى جميع الاتجاهات ؟ وعلى كل جانب منك يقف اركان الحرب « الفيل » وهما سريعان فى الحركة وفى شدة الخطورة ثم يليهما فارسان « الحصانين » يمثلان حركة الفرسان فى الحرب . اما جناحا قوتك فهما « هاتان الطابيتان » واحذر اندفاعهما . اما فى الصف الامامى فيقف افراد رعيتك الذين يموتون فى سبيل الدفاع عنك او فى سبيل نصرتك وهم يقفون فى خط المواجهة لذلك نحن نكافئهم اذا استطاعوا عبور خطوط الاعداء ونعطيهم فى الحال رتبة عالية . ها هو ميدان القتال فلنبدأ المعركة ، مع العلم بان المهم ليس هو القضاء على جيش العدو ولكن القضاء على ملك العدو .

شرح لعبته هذه فظهرت الابتسامة على شفتى الملك وانشرح وجهه وبدأ يلعب هذه اللعبة وبرع فيها ونسى ماله وحروبه ، واصبح الشطرنج بعد ذلك لعبة الملوك .

وقد نقلت الفتوح العربية لعبة الشطرنج الى بلاد اوروبا وقد اهدى الخليفة هارون الرشيد لعبة شطرنج الى ملك فرنسا شارلمان وتبقت قطعة واحدة من هذا الشطرنج وهى الطابية ، وتستطيع ان تراها اليوم فى معرض المكتبة الاهلية بباريس اذا اتيحت لك فرصة السفر الى الخارج ..



السنة بالنسبة لنا .. اما اقصر ليل فهو الليل الذى يتلوه بالطبع ..

ونلاحظ العكس تماما فى « ب » يميل النصف الجنوبى من الارض نحو الشمس وهذا هو الانقلاب الشتوى وذروته تكون يوم ٢٢ ديسمبر .. فيكون نهار هذا اليوم هو اقصر نهار فى السنة ويكون ليله اطول ليل .

اما الربيع والخريف فهما الوسط بين الفصول .. فيهما يكون ميل الارض نحو الشمس متوسطا ولذلك تكون الحرارة متوسطة .. ويتساوى فيهما النهار والليل (٢١ مارس و ٢٣ سبتمبر »

وننتقل الآن الى الرسم الثانى وهو يمثل حركة الشمس بالنسبة لنا فى الفصول المختلفة .. فنلاحظ ان طريق الشمس فى ذروة الصيف يكون طويلا جدا .. فهى تقطعه فى وقت طويل ولذلك تسلط علينا اشعتها فترة طويلة .. ولا تغيب وراء الافق الا فترة قصيرة ، ولذلك يكون الليل فى الصيف قصيرا ..

اما فى ذروة الشتاء فنرى العكس .. فطريق الشمس قصير ولذلك يقصر النهار .. بينما طريقها وراء الافق طويل جدا ولذلك يكون الليل طويلا ..



● مازلت فاكر الحركة اللى عملها الأخ "هشام" وفرقته فى يوم عيد ميلادى ، وهومش ناسى أنا رديت عليهم إزاى ، ولا أنا كمان ناسى ، وانتظرت لغاية ماعمل حفلة ، واتفقت مع أصدقائى على خطة نرد بها اعتبارنا ، واتفقنا إن خطتنا تكون سرية جدا ، ولا يعرف مخلوق واحد غير فرقتنا ، فالسرية شرط أساسى لنجاح الموضوع كله ، ولأول مرة أخفى أسرارى الخاصة عن "بنبونة" أختى ، واعتبرت المسألة شخصية بحتة من حقى أحتفظ بها كسر خاص لنفسى .. المهم اتفقنا على مهاجمة الحفل وإرعاب المدعوين ، وبدأنا نتابع الأفلام الأمريكية فى السينما والتليفزيون وقراءة القصص البوليسية .. وبناء عليها كل يوم نعمل تعديل فى الخطة ، إلى أن جاء اليوم الموعود ولبسنا ملابس لونها غامق وحطينا على راسنا برانيط كبيرة وأخفينا وجوهنا بأقنعة ، وأمسك كل واحد منا مسدسه اللعبة ، وانتظرنا المدعوين فى مدخل البيت وراء شجرة .. طال انتظارنا لغاية ماوصلت فرقة هشام ، وتصاعدت ضجة من داخل البيت ، واطمنا تماما أن كل واحد إنشغل فى شئ ما ، ودارت الإسطوانات والموسيقى ، كانت عالية بدرجة مهولة وبدأنا نتشاور ونرسم خطة للدخول من غير مايشعروا بينا ، وأثناء تشاورنا هشام فتح الباب وخرج ومعه أربعة من أصدقائه وراحوا على البدروم .. أكيد عاوز يفرجهم على عدة النجارة الجديدة والترابيزة والشماعات اللى صنعها بنفسه .. بصّيت لأصحابى وبصّوا لى ، و من غير كلام فهمنا بعض .. إنتظرنا لما نزلوا كلهم البدروم ، ثم تسللنا فى هدوء وقفلنا الباب عليهم من الخارج .. وتركناهم .. وهكذا تخلّصنا من جزء من المدعوين .. طبعا هم بدأوا فى الخبط على الباب والصراخ ، ولكننا إتجهنا إلى البيت لتنفيذ بقية خطتنا .. من حسن الحظ إننا وجدنا أحد الشبابيك مفتوحا ، فدخلنا منه بعد أن أزحنا الستائر : **ارفعوا أيديكم!**

ودخل بعدى الباقون بسرعة ، حتى إن واحد منهم إتكعبل فى حرف الشباك فوقع وقعة مهولة .. ويا للهول!! لقينا ٧ أو ٨ بنات وأولاد صغار جدا فقط لاغير .. مفاجأة عجيبة ، واكتشفت إن مدعوين "هشام" هم أصحابه الكبار ومعاه فى البدروم وحبسناهم هناك أما الباقى منهم فهم إخوتهم الصغار ، وكانوا قاعدين يلعبوا ، ويبنوا بيوت فى أمان الله .. ويا حرام !! أكيد أفزعناهم ، إنما واحد منهم قال : "هايل !.. اللعبة دى ظريفة .. ممكن نلعب معاكم؟!" .. وقرّب منا واحد تانى ونط ورفع مت على وجهى القناع : **"ياه! ده عصام**" .. أخو هشام الصغير .." وببراءة شديدة وخفة دم خطف مسدسى وقال لى : "سلّم .. وارفعوا إيديكم كلكم !" .. ورفع أفراد الشلة واحد .. واحد .. الأقنعة ، وكمان رفعنا إيدينا وكأننا تحت التنويم المغناطيسى ، وبدأنا ننفذ أوامرهم .. "حط وشك فى الحائط إنت وهو !!" .. وانقلب الموقف لصالحهم ، وأصبحوا متحكّمين فينا ، وزعيمهم صرخ وقال : "تلعبوا استغماية ؟!" .. وبلا مقاومة وافقنا ، وبعد الاستغماية لعبنا عروسق .. هى لعبة بنات ، لكن لعبناها غصب عننا .. فجأة سمعنا أصوات غاضبة وثائرة .. صوت "هشام" وفرقته ، ويتقدمهم عم "سعيد" البواب ، ويحاول تهدئتهم ، فى اللحظة دى بس إفتكرت "هشام" وأصحابه اللى حبسناهم فى البدروم ، وحاولت أختفى وراء أقرب ستارة ، لكن قلت الأفضل مواجهة الموقف بشجاعة ، ومهما كانت النتائج ، ثم عيب عليك ياعصام تهرب زى الفار الخوّاف .. وأنقذنا الأولاد الصغار ، وقاموا بدور حمامة السلام .. عصام

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى خليل

لا إله إلا الله

المفكرة الإسلامية

رسول قريش إلى النجاشى

خافت قريش من استقرار المسلمين بالحبشة ، وازدياد قوتهم هناك فارسلت عمرو بن العاص ومعه عبد الله بن أبى ربيعة ، بهدايا كثيرة الى النجاشى ورجاله

وقال عمرو للنجاشى عن المسلمين انهم سفهاء تركوا دينهم ودين آبائهم ، ولم يدخلوا فى دينك « المسيحية » وقد بعثنا اشراف قومهم فى مكة اليك لتردهم اليهم ، فهم يعرفون كيف يصلحون حالهم ويردونهم الى دين قريش .

واتفق عمرو مع رجال النجاشى ان يعاونوه فى مهمته ، حتى يعود بالمسلمين المهاجرين الى مكة ، قبل ان يسمع النجاشى كلامهم او يناقشهم فى الامر .

ولكن النجاشى لم ينخدع بهذه الحيلة .. واصر على سماع راى المسلمين ، قبل ان يحكم لهم اوعليهم .. ليكون عادلا فى حكمه .. فهو رجل كما قال عنه الرسول « لا يظلم عنده أحد »

خطيب الأنبياء

سمى سيدنا شعيب عليه السلام ، خطيب الانبياء ، لانه كان بارعا فى اساليبه ، وهو يدعو قومه « اهل مدين » الى الايمان بالله ، وترك العصيان والفساد .. وكل ما يخالف الايمان والشرف وحسن المعاملة .

كانوا ينقصون الكيل والميزان ، وياكلون حقوق الناس ويقطعون الطريق وينهبون اموال المسافرين ويعتدون عليهم .

وكان شعيب يذكرهم بما حدث لغيرهم من الاقوام الذين افسدوا فى الارض فاهلكهم الله

واخيرا اهلكهم الله بالزلزال جزاء كفرهم ، ونجى الله شعيبا ومن معه من المؤمنين .

أعظم آية

سئل النبى صلى الله عليه وسلم عن اعظم آية نزلت عليه فقال :

– آية الكرسى .

« الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم ، له ما فى السموات وما فى الارض ، من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه ، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشىء من علمه الا بما شاء ، وسع كرسيه السموات والارض ولا يئوده حفظهما وهو العلى العظيم » .

صدق الله العظيم

وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

رسول من الله

سيدنا يونس عليه السلام ، رسول من الله ، اسمه « يونس » واسمه « يونان » واسمه « ذو النون »

ارسله الله تعالى الى قومه ، فظل يدعوهم الى عبادة الله وحده ، وعمل الخير ، وترك الشر .. فلم يؤمن به منهم ولا واحد !!

فغضب يونس عليهم ، وقرر ان يهجرهم ، وفر بدينه منهم .. الى بلاد بعيدة ..

ولكنه غرق فى البحر ، وابتلعه الحوت ، فاخذ يسبح الله فى بطن الحوت المظلم ، ولهذا نجاه الله ، وامر الحوت ان يعيده الى البر ..

وعاد يونس الى قومه فوجدهم قد آمنوا بدعوته بعد رحيله عنهم ، واصبح معه مائة الف مؤمن او يزيد .. وهم اهل بلده ..



أفضل المسلمين

سئل النبى صلى الله عليه وسلم :

– اى المؤمنين افضل ؟

فقال :

– من سلم المسلمون من لسانه ويده .

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

يارب

رب اغفر لى ، ولوالدى ، ولمن دخل بيتى مؤمنا ، وللمؤمنين والمؤمنات

من دعاء نوح عليه السلام فى القرآن الكريم



لقاء الأصدقاء





شوشو السعيد



سميره السعيد



ايناس السعيد



احمد بهجت

بابا السادات



بابا السادات .. انت الذى صنعت نصرنا الكبير فى حرب اكتوبر .. وانت الذى اعدت لكلمة الحرية معناها الطبيعى فى هذا البلد .. وانت الذى زرعت العلم والايمان فى قلوبنا ، وانت الذى قضيت على فلول المنحرفين ومراكز القوى .. لذلك فكلنا نحبك ، ونقول لك .. مرحبا على الدوام .. زعيما وقائدا للامة العربية

مع تحيات
عصام عياد
مدرسة سان ميشيل بالاسكندرية

بعد التحية والسلام

صديقى سمير أهواك
واحب ان القاك
ومعادى عارفة معاك
وابدا لا انساك
ودائما ، دايما اقرالك
محمد احمد عبد الله
شقة ١٩ عمارة ٣٤ – السيل الجديد – اسوان

نادى الرسامين



من الصديق – ابراهيم محمد فؤاد – بلبيس – شرقية

شكرا يا صديقى ابراهيم على هذه اللوحة لعائلة سمير وخطوطك تدل على موهبة كبيرة .

ياحمامة السلام



ياحمامة بيضة
يا حمامة السلام
ليه عاملة زيطة
ضد الاحتلال
ماانتى عارفة هو
عدو السلام
عمره ما كان يرضى
يرحل عنا بسلام
ولا عمره يفهم
ايه معنى السلام
ولا حتى الجاوس
فى مؤتمر السلام
حاجة واحدة يفهمها
القوة .. ياسلام
وبعدها يرحل
عنا بدون آلام

الصديق / مصطفى محمود الجمال – حلمية الزيتون

الزعيم الاسماعيلاوى

ايضا بعث لنا صديق سمير الذى اطلق على نفسه الزعيم الاسماعيلاوى برسالة يعتب فيها على سمير عدم اهتمامه بالنادى الاسماعيلى فى سلسلة الفانلات التى ينشرها سمير ويقول انه لم ير سوى حسن مختار من النادى الاسماعيلى ، ويضيف اننا نتعصب للاهلى والزمالك

وسمير يذكر صديقنا الزعيم الاسماعيلاوى بأنه لم يتابع مجلته اثناء نشر سلسلة الفانلات – فقد نشرنا لكل الاندية المصرية وعن نادى الاسماعيلى بالذات نشرنا ضمن فانلة رقم ١ حسن مختار ٣ ابو امين ٤ سيد السقا – ٥ ميمى درويش – ٦ يسرى طربوش – ٧ اميرو – ٨ اسامة ٩ – العربى – ١٠ شحتة الاسماعيلاوى . واخيرا ٤ صفحات كاملة عن رضا .

ما رأيك يا صاحبى الان ؟؟

حذر فزر

ضربته لم يتألم ، وتركته فلم يتكلم فما هو ؟

السيد محمد ربيع – الاسكندرية

● كلمة واحدة تنبهت لها فعرفت الحل ، وهو التليفون

ابعث لنا بفوازير لطيفة كثيرة مثلها فاسعد اوقاتى مع الفوازير .





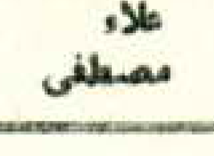










ايمن رافت — سها سعيد — وفاء سليم — مصطفى سالم — سافيا اكرام — علاء مصطفى — سمر السيد — انجي حسين — جيهان عبد الحميد

موقف علم بلا عمل .. كنحل بلا عسل

« ذهبت فى رحلة مدرسية الى احد المصايف .. وفى صباح يوم شديد الحرارة تركت الخيمة .. ذاهبا الى البحر ، وبينما انا اسير على الشاطىء لفت نظرى طفل يقرأ كتاب « فن السباحة » . ومما زاد دهشتى ان اراه يتدرب على الرمل . وفيما يبدو أنه تصور بعدها انه قادر على أن يسبح فى الماء . جمع بعض أصدقائه . ليسبح امامهم فى البحر ، ولما نزل تلقفته الامواج هذه تأخذه وتلك تدفعه .. حتى أوشك على الغرق . فأسرعت اليه وانتشلته من بين الامواج وبعد اجراء الاسعافات اللازمة له ضحكت معه وقلت له : تذكر دائما يا صديقى المثل القائل :
« علم بلا عمل .. كنحل بلا عسل »

الصدق شاوش محمد السعيد عند : خطراوى ابراهيم - تاجر بساحة الاستقلال - الواد الجزائر - بسكره

شكرا يا صديقى شاوش على هذا الموقف الذى فاز بتقدير اسرة مجلة سمير .. وبهدية قيمة هى « مجلد سمير » .

صديقى الجديد يحب سمير والخطيب



صديقنا . خالد جلال رشدى موهبة جديدة على طريق المستقبل .. رغم انه لم يتجاوز العاشرة من عمره .

قارىء ممتاز وهوايته لعب الكرة وأهلاوى صميم ده كلامه، وامنيته ان يفوز الاهلى بالدورى والكاس . الخطيب هو اللاعب المثالى فى رايه ، وكل امنيته ان يكون مثله .

خالد يحفظ كثيرا من الشعر العربى ... وله محاولات بسيطة تدل على موهبة جيدة . وبالمناسبة خالد تلميذ بمدرسة ليسيه الحرية بباب اللوق . وحبه لسمير واسرة مجلة سمير يفوق كل وصف ويتمنى ان يصبح ضمن اصدقائنا الدائمين .

واسرة سمير ترحب بصداقتك ياخالد - واهلا بك صديقا جديدا وشمعة على طريق المستقبل .

صديق سمير البطل

بعث الينا الصديق - عمرو محمد محمود بمدرسة القربية الاعدادية عاتبا على سمير لعدم نشره خبر فوزه فى بطولة القاهرة للمصارعة بالمركز الخامس . وها نحن ننشر الخبر علشان خاطر عيون صديقنا عمرو .. وفى انتظار المزيد من بطولاتك وانتصاراتك .

سمير

حل أشرف الشريف

الجانى يتصبب وجهه بالعرق... اما البرىء فلم يهتز امام الموقف



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1075
14 November — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

كده ياجدو؟!


نامت ليه العجلة يا "عزيزة" ؟! هو ده وقته وأنا مستعجل .. يظهر إنك عجزت خلاص ولازم تروحى على المعاش !!
ثم بعد تركيب "الإستبن" ..
فوووفووووو


ياللهول! نامت تانى !!
تراك .. تراك!

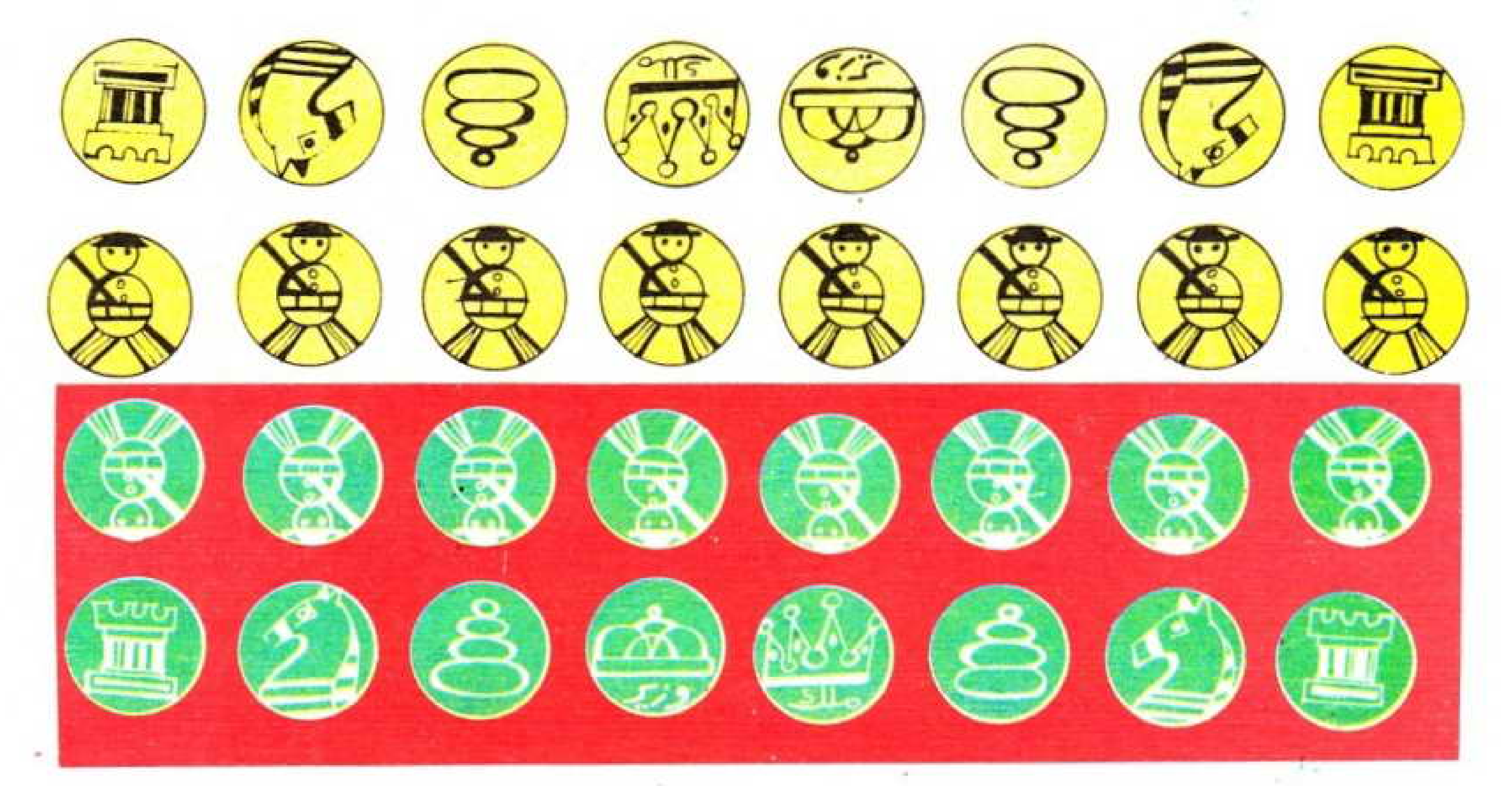

أما مشكلة !! ومافيش عندى "إستبن" خلاص !!


جارى العزيز - إنت إبن حلال بشكل ؟!.. "عزيزة" نامت !


طيران وصلنى بمبروكتك لأقرب واحد يصلح لى الكاوتش !!
ولو إنى مستعجل، إنما علشان خاطر عيونك حاضر !!

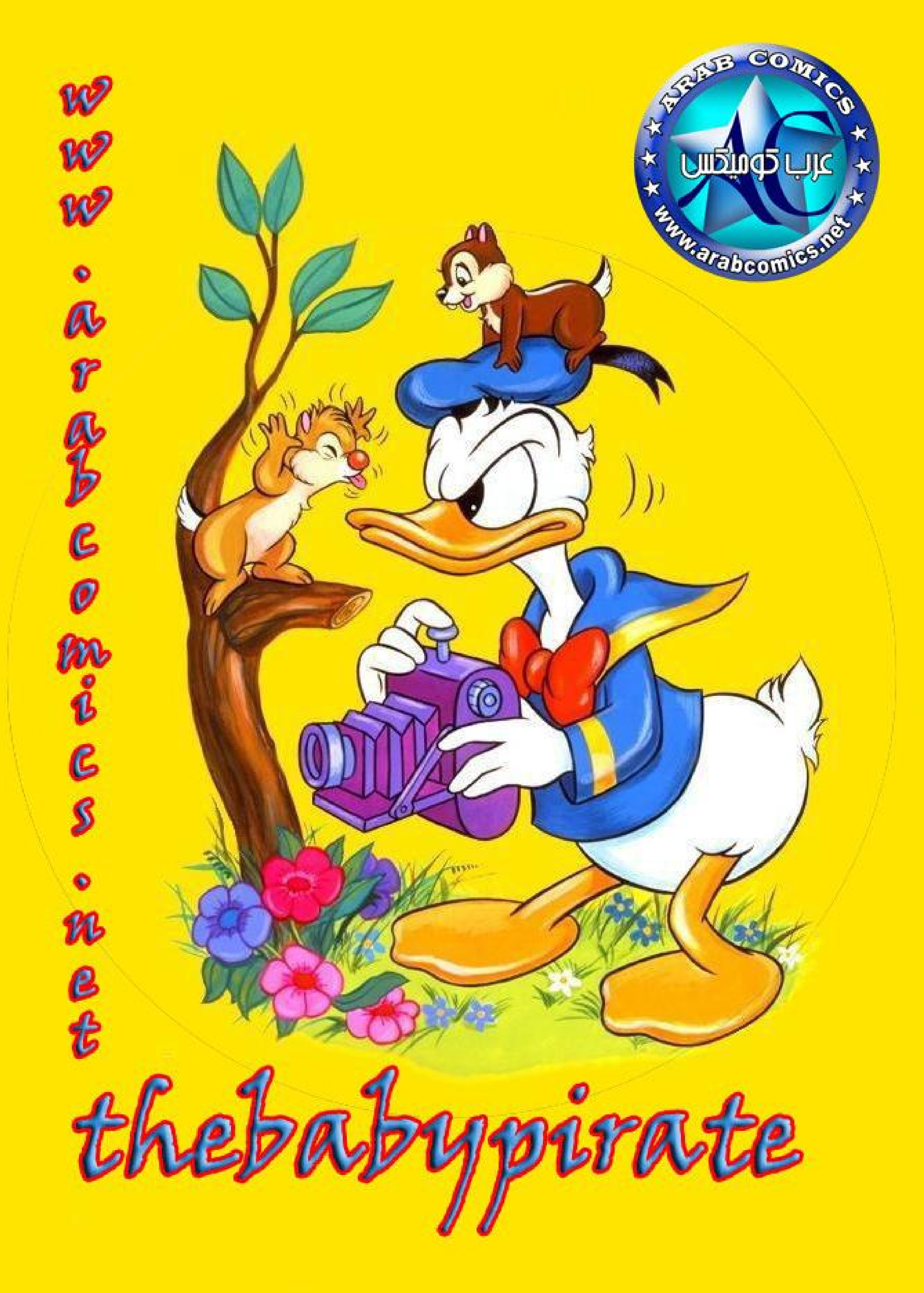

صلحها بسرعة الله يخليك أنا مستعجل جداً !!
أصلحها وأمشى على طول !!


وبعد إصلاح "عزيزة" ..
جدو .. خدنى معاك لأقرب ميكانيكى تانى !!
هى دى بالذمة عربية ؟! ياراجل دى عجزت - ارجمها وطلعها على المعاش !
تمت



شطرنج سمير للجيب الصغير

هدايا
سمير



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate